Vejrumbro Fri

Undervisningsplan i rytmik

0. og 1. klasse – samlæst hold · Skoleåret 2026/27

Om planen

Undervisningsplanen beskriver skolens mål for rytmik i 0. og 1. klasse, og hvordan undervisningen fører eleverne frem mod dem. Den beskriver for hvert tema fokus, arbejdsproces, differentiering og evaluering. Rytmik er skolens navn for musikundervisningen i 0. og 1. klasse. Planen bygger på fagets årsplan, og sangene følger de samme emner som natur/teknologi på holdet.

Tre planer – ét forløb: Rytmik 0.–1., musik 2.–4. og musik 5.–7. har de samme slutmål, de samme seks temaer på samme tid af året, den samme arbejdsgang i fem trin, de samme rækker i differentieringen og det samme observationsskema. Kun indholdet og kravene stiger. Derfor sker progressionen automatisk, og holdene kan mødes om Lucia og skolens sommerkoncert (afsnit 2 og 3).

Holdet starter og slutter altid sammen, og arbejdet i midten differentieres. Planen er en ramme, ikke en drejebog: Læreren kan bruge mere eller mindre tid på et tema og udskifte sange og aktiviteter, så længe temaets fokus og arbejdsgangen fastholdes.

Omfang: 1 lektion à 45 minutter om ugen (torsdag kl. 10.00–10.45) · desuden daglig sang og musik og fredagssang for hele skolen · **Lærer:** Kathrine Gaba Rindom · **Materialer:** Alinea (Sanglege og Musikinstrumenter), YouTube, Sigurd Barretts sange, faldskærm, rytmeinstrumenter og kroppen

Årsplan: Kathrine Gaba Rindom · **Udarbejdet af:** læreren og ledelsen i samarbejde · **Senest revideret:** _____

Indhold

1. Lovgrundlag og skolens valg af mål ... 3
2. Skolens mål for rytmik ... 5
Fagets formål ... 5
Slutmål efter 7. klassetrin ... 5
Mål for 0. klasse ... 5
Pejlemærker efter 2. klassetrin ... 5
Den røde tråd fra 0. til 7. klasse ... 6
3. Sådan arbejder vi ... 7
Arbejdsgangens fem trin ... 7
En typisk lektion ... 7
Faste rutiner ... 7
Sammenhæng med den daglige sang og musik ... 7
Tre hold – de samme temaer ... 8
Én lærer – enkel forberedelse ... 8
Hensyn og sikkerhed ... 8
4. Differentiering ... 9
5. Frihed og folkestyre, demokratisk dannelse og ligestilling ... 10
6. Evaluering og information til elever og forældre ... 11
7. Årsoversigt ... 12
Seks temaer ... 12
Årets gang ... 13
8. Temabeskrivelser ... 15
Tema 1 · Sammen om musikken – hvordan leger vi sammen med musik? ... 15
Tema 2 · Årstiderne i sang – hvordan lyder årets gang? ... 16
Tema 3 · Krop, rytme og puls – hvordan spiller vi med kroppen? ... 17
Tema 4 · Jul og Lucia – hvordan synger vi julen ind sammen? ... 18
Tema 5 · Lyd og fortælling – hvordan lyder naturen? ... 19
Tema 6 · Instrumenter og samspil – hvordan bliver lyden til? ... 20
Bilag A. Observationsskema ... 21
Bilag B. Mit musikark ... 23

1. Lovgrundlag og skolens valg af mål

Vejrumbro Fri er en fri grundskole med undervisning fra 0. til og med 7. klassetrin, og undervisningen skal leve op til lov om friskoler og private grundskoler m.v. (friskoleloven). Rytmik er skolens navn for faget musik i 0. og 1. klasse. Tabellen viser, hvordan planen dækker kravene.

Krav	Hvordan planen opfylder kravet
§ 1, stk. 2 – stå mål med folkeskolen	I folkeskolen har musik bindende kompetencemål efter 2., 4. og 6. klassetrin inden for Musikudøvelse, Musikalsk skaben og Musikforståelse. Børnehaveklassen har seks bindende kompetencemål. Undervisningen i 0. klasse står mål med børnehaveklassens kompetencemål, og undervisningen i 0. og 1. klasse fører frem mod kompetencemålene i musik efter 2. klassetrin, som eleverne når i 2. klasse (afsnit 2).
§ 1, stk. 2 – frihed og folkestyre, demokratisk dannelse, ligestilling	Afsnit 5 beskriver, hvordan faget bidrager, og hvor det sker i temaerne.
§ 1 a, stk. 1 – slutmål	Skolens slutmål for musik efter 7. klassetrin, som er skolens sidste klassetrin, er de samme i planerne for rytmik 0.–1., musik 2.–4. og musik 5.–7. (afsnit 2).
§ 1 a, stk. 1 – obligatoriske emner	Rytmik bidrager til færdselslære med cykelsangene i cykelugen (tema 1) og til sundheds- og seksualundervisning og familiekundskab med temaet Krop, rytme og puls og trivselsemneugen (tema 3, afsnit 8).
§ 1 a, stk. 2 – undervisningsplan og alsidig personlig udvikling	Planen angiver udviklingen hen mod slutmålene, beskriver, hvad 0. klasse og 1. klasse arbejder med i hvert tema (afsnit 2, 4, 7 og 8), og hvordan faget bidrager til elevernes alsidige personlige udvikling (afsnit 5).
§ 1 a, stk. 3 – delmål	Kravet om delmål gælder dansk, matematik, engelsk, geografi, biologi og fysik/kemi – ikke musik. Skolen har derfor ikke fastsat delmål eller trinmål. Progressionen beskrives i stedet gennem processen (afsnit 2 og 4).
§ 1 b – løbende evaluering og information	Hvert tema har en evalueringsform, og der er tre faste statuspunkter, som bruges til at tilpasse undervisningen og til skole-hjem-samtaler. Planen evalueres ved skoleårets afslutning (afsnit 6 og bilag A).
§ 1 c – offentliggørelse	Slutmål og undervisningsplan offentliggøres på skolens hjemmeside, og beskrivelsen dér skal svare til planen.

Skolens valg: egne mål, der står mål med Fælles Mål

Vejrumbro Fri fastsætter egne mål. Musik har ét slutmål efter 7. klassetrin for hvert af de tre kompetenceområder Musikudøvelse, Musikalsk skaben og Musikforståelse (afsnit 2). Målene står mål med det, der almindeligvis kræves i folkeskolen, hvor musik slutter efter 6. klassetrin. Skolens mål for 0. klasse er fastsat samlet for børnehaveklassens seks kompetenceområder og står i undervisningsplanen for dansk, 0.–1. klasse. De tre mål, rytmik især bidrager til, gentages her.

Fælles Måls kompetencemål er bindende for folkeskolen, mens færdigheds- og vidensmålene har været vejledende siden 1. januar 2025. Nye fagplaner afløser Fælles Mål fra skoleåret 2027/28. I udkastet til den nye fagplan for musik er faget opdelt i trinforløb for 1.–3. og 4.–6. klasse med fem indholdsområder: At lave musik, At opleve musik, Håndværk, Sang samt Musik og bevægelse. Planen revideres, når fagplanen foreligger i endelig form.

Færre mål – mere fokus på processen

Fagets årsplan indeholder mål for enkelte uger. De er vejledende og er derfor udeladt som selvstændige mål. Tilbage er

kun de mål, der skal være: skolens slutmål, skolens mål for 0. klasse og – som pejlemærker – folkeskolens bindende kompetencemål efter 2. klassetrin.

Der er ingen mål for de enkelte temaer. Hvert tema har et fokus og et indgangsspørgsmål, og det er arbejdsgangens fem trin (afsnit 3) og forventningerne på hvert klassetrin (afsnit 4), der fører eleverne frem mod målene.

2. Skolens mål for rytmik

Fagets formål

Eleverne skal i musik opleve glæden ved at synge, spille, bevæge sig og skabe musik sammen med andre. De skal lære at lytte opmærksomt, udtrykke sig med stemme, krop og instrumenter og tale om, hvad musik gør ved os. Faget skal give eleverne et fælles sangrepertoire og indblik i musik fra forskellige genrer, kulturer og tider.

I rytmik lægges grunden: Eleverne synger, leger og bevæger sig til musik, mærker pulsen i kroppen og laver lyde og lydbilleder. Legen og fællesskabet er både vejen og en vigtig del af målet.

Slutmål efter 7. klassetrin

Slutmålene er skolens mål for musik og er de samme for hele skolen. De står i alle tre planer.

Kompetenceområde	Slutmål efter 7. klassetrin
Musikudøvelse	Eleven kan udfolde sig selvstændigt og i fællesskab i sang, spil og bevægelse og tage ansvar for egen og andres rolle i samspillet.
Musikalsk skaben	Eleven kan eksperimentere med, arrangere og komponere enkle musikalske udtryk – også med digitale værktøjer.
Musikforståelse	Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik fra forskellige genrer, kulturer og perioder.

Mål for 0. klasse

0. klasse svarer til folkeskolens børnehaveklasse, hvor leg og læring er to sider af samme sag. Skolens mål for 0. klasse er fastsat for alle seks kompetenceområder. Rytmik bidrager især til tre af dem:

Kompetenceområde	Folkeskolen – børnehaveklassen (bindende)	Skolens mål ved udgangen af 0. klasse	Sådan arbejder rytmik med det
Kreative og musiske udtryksformer	Eleven kan udtrykke sig i billeder, musik og drama.	Eleven kan udtrykke sig og fortælle om sine oplevelser gennem tegning, sang, drama og leg.	Sanglege, sange med fagter, lydbilleder og optræden ved Lucia og sommerkoncerten (alle temaer).
Krop og bevægelse	Eleven kan foretage valg, der styrker og udvikler kroppen.	Se undervisningsplanerne for dansk og idræt, 0.–1. klasse.	Bevægelse til musik, sanglege og kroppens orkester (tema 1 og 3).
Engagement og fællesskab	Eleven kan bidrage til fællesskabet og drage omsorg for sig selv og andre.	Eleven kan etablere og vedligeholde positive relationer, sætte ord på egne og andres følelser og være med til at opbygge og efterleve klassens normer.	Sanglege med regler og roller, at vente på tur og at synge og spille sammen (tema 1, 4 og 6).

Pejlemærker efter 2. klassetrin

Folkeskolens kompetencemål i musik efter 2. klassetrin er bindende og bruges som pejlemærke for holdet. Skolen har ikke egne trinmål, fordi musik ikke kræver delmål. Tabellen viser, hvordan 0. og 1. klasse arbejder hen imod pejlemærkerne – som proces, ikke som mål.

Kompetenceområde	Folkeskolen efter 2. klassetrin (bindende)	Sådan arbejder 0.–1. klasse hen imod det
Musikudøvelse	Eleven kan deltage opmærksomt i sang, spil og bevægelse.	Sanglege, sange med fagter, faldskærmslege og rytmeinstrumenter i alle temaer.
Musikalsk skaben	Eleven kan deltage eksperimenterende i musikalske aktiviteter.	Lydbilleder af vejret, kroppens orkester, lydfortællingen om bondegården og hjemmelavede instrumenter (tema 2, 3, 5 og 6).
Musikforståelse	Eleven kan lytte til og udtrykke sig om musik.	Lytning med lukkede øjne, lyt og gæt med instrumenter og samtaler om, hvordan musikken lyder (tema 2, 3 og 6).

Den røde tråd fra 0. til 7. klasse

Progressionen beskrives gennem det, eleverne arbejder med, og den måde, de arbejder på – ikke gennem flere mål. Rækkerne er de samme som i differentieringen (afsnit 4) og i observationsskemaet (bilag A).

	Rytmik 0.–1.	Musik 2.–4.	Musik 5.–7.
Sang og spil	Sanglege, sange med fagter og rytmeinstrumenter.	Kanon, akkompagnement og enkle melodier på xylofon og boomwhackers.	Flerstemmig sang, akkorder og spil i band.
Rytme og krop	Puls i kroppen og kroppens orkester.	Puls og rytme, rytmekort med ta og ti-ti og ostinat.	Body percussion, cup song, rytmer i 4/4-takt og groove.
Skabe og variere	Lydbilleder og lydfortælling om bondegården.	Rytmekomposition og holdets lydfortælling.	Nye vers og melodier, rytmekomposition og eget soundtrack.
Lytte og fortælle	Glad eller trist, hurtig eller langsom. Lyt og gæt.	Peter og ulven, instrumentfamilier og sangens stemning.	Filmmusik, dur og mol, sangskattens historie og genrer.
Samspil	Sanglege med regler og roller.	Dirigentlege og holdets orkester.	Holdets band med roller og ansvar.

3. Sådan arbejder vi

Rytmik er procesorienteret: Eleverne lærer faget ved at lytte, synge, spille, øve og skabe – og ved at optræde for hinanden. Der arbejdes med ét tema ad gangen, og alle temaer følger arbejdsgangens fem trin. Trinnene er de samme i rytmik og musik på alle klassetrin, så eleverne kender arbejdsformen, når de rykker op – kun kravene stiger.

Arbejdsgangens fem trin

Trin	Hvad gør vi?
1. Lyt og mærk	Hele holdet samles om en sang, et stykke musik, en rytme eller en lyd. Eleverne lytter og mærker, hvordan musikken lyder og føles. Temaets ord sættes op.
2. Syng og spil	Holdet synger, leger og bevæger sig sammen – læreren viser, og eleverne efterligner. I rytmik kaldes trinnet også »Syng og leg«.
3. Øv og udforsk	Eleverne øver og undersøger: Hvad sker der, når vi spiller hurtigere, svagere eller på et andet instrument? Ofte i makkerpar og grupper på tværs af klassetrin.
4. Skab og variér	Eleverne finder selv på: en lyd, en bevægelse, en rytme, et vers, et arrangement eller et soundtrack.
5. Optræd og del	Eleverne spiller for hinanden, for andre klasser eller ved skolens arrangementer og giver hinanden respons.

Trinnene hænger på væggen i musiklokalet. Fordi holdet har én lektion om ugen, strækker trinnene sig ofte over flere uger, men alle fem trin er med i hvert tema.

En typisk lektion

Tid	Fase	Hvad sker der?
ca. 5 min.	Fælles start	Goddagsang og kort opsamling på sidste gang.
ca. 10 min.	Fælles input	En ny sang, et stykke musik at lytte til eller en ny rytme. Læreren viser.
ca. 20 min.	Leg og udforsk	Sanglege, rytmer, instrumenter eller skabende arbejde – samme aktivitet med forskellige krav til klassetrinnene. Læreren vejleder og observerer en eller to elever målrettet.
ca. 10 min.	Fælles afslutning	Holdet viser og lytter til hinanden og runder af med farvelsang.

Fordelingen er vejledende og tilpasses indholdet. Ved generalprøver og optræden kan hele lektionen bruges.

Faste rutiner

- **Goddagsang** og fast farvelsang rammer lektionen ind.
- **Stopsignal:** Ét fast tegn, der betyder, at alle instrumenter er stille.
- **Rundkreds** som fast udgangspunkt, så alle kan se og høre hinanden.
- **Holdets sangliste** samler årets sange, så de kan bruges igen i den daglige sang og musik (bilag B).
- **Respons:** Vi siger først, hvad der lød godt, og så hvad der kan blive bedre.
- **Musikmappen** samler sangtekster, rytmekort, noder og elevernes musikark (bilag B) og følger eleven til næste hold.

Sammenhæng med den daglige sang og musik

Hele skolen har sang og musik hver morgen kl. 9.20–9.35, fredagssang og samling for 0.–7. klasse om onsdagen. Det giver eleverne et stort fælles sangrepertoire. Årstidssangene, julesangene og sangene til sommerkoncerten

(tema 2, 4 og 6) kan også synges i den daglige sang og musik, og holdet kan bruge sange derfra i lektionerne. Sådan understøtter den daglige sang Musikudøvelse, og musiktimerne giver plads til at lytte, øve og skabe.

Tre hold – de samme temaer

Rytmik 0.–1., musik 2.–4. og musik 5.–7. arbejder med de samme seks temaer på samme tid af året. Musik 2.–4. og 5.–7. ligger efter hinanden om onsdagen med den samme lærer, så læreren kun skal forberede ét tema ad gangen. Holdene mødes om Luciaoptoget i uge 50 og skolens sommerkoncert i uge 25.

Tema	Rytmik 0.–1.	Musik 2.–4.	Musik 5.–7.
1. Sammen om musikken	Sanglege og cykelsange	Navnerytmer, dirigentlege og kanon	Call and response, kanon og første nummer
2. Årstiderne i sang	Årstidssange, faldskærm, sol, måne og planeter	Årstidssange og lydbilleder af vejret	Sangskatten, dur og mol og akkompagnement
3. Krop, rytme og puls	Kroppens dele og kroppens orkester	Kropsperkussion, rytmekort og ostinat	Body percussion, cup song og groove
4. Jul og Lucia	Julesange og Lucia	Julesange, akkompagnement og Lucia	Julearrangement, forsangere og Lucia
5. Lyd og fortælling	Smådyr, åen, planter og bondegården i lyd	Peter og ulven og holdets lydfortælling	Filmmusik, lydeffekter og eget soundtrack
6. Instrumenter og samspil	Lyt og gæt, eget instrument og orkester	Instrumentfamilier, xylofon og orkester	Bandets roller, akkorder og holdets band

Rytmik følger årsplanens rækkefølge, som også følger natur/teknologi på holdet. Derfor ligger nogle af rytmiks emner i lidt andre uger end på 2.–7. klasse.

Sammenhæng med andre fag

Rytmik hænger tæt sammen med natur/teknologi, hvor holdet arbejder med de samme emner – årstider og vejr, kroppen og sanserne, dyr og planter og landbruget. I dansk træner sange, rim og remser sprog og lyde, og cykelugen deles med dansk. Bevægelse til musik hænger sammen med idræt.

Én lærer – enkel forberedelse

Holdet har én lærer. Undervisningen er bygget, så læreren kun skal forberede ét tema ad gangen: Fælles start, fælles input og fælles afslutning er ens for hele holdet, og i den midterste fase laver klassetrinnene den samme aktivitet med forskellige krav. Musikarket (bilag B) kan bruges som fast arbejdsark. Makkerpar på tværs af klassetrin bruges ofte – men de ældste skal også selv udfordres på deres eget niveau.

Hensyn og sikkerhed

Læreren passer på elevernes hørelse: Lydniveauet holdes nede, stopsignalet bruges, og høje instrumenter som trommesæt bruges på skift. Instrumenterne behandles forsigtigt og sættes på plads efter brug. Ingen elev skal synge alene, hvis de ikke vil – man kan altid synge sammen med en makker eller spille i stedet.

4. Differentiering

Hele holdet arbejder med det samme tema og ofte med den samme sang eller aktivitet. Differentieringen ligger i rollerne, opgaverne og forventningerne – ikke i, at eleverne laver noget helt forskelligt. Det fastholder fællesskabet, og de yngste lærer af at høre de ældste synge og spille.

Samme tema – to niveauer

Tabellen viser, hvad læreren kan forvente af eleverne. Niveauerne er ikke mål, men en hjælp til at give hver elev en passende udfordring. Rækkerne er de samme i rytmik og musik på alle klassetrin, så eleverne fortsætter, hvor de slap.

	0. klasse	1. klasse
Sang og spil	Synger med på omkvæd og fagter.	Synger hele vers og spiller enkle rytmer.
Rytme og krop	Klapper og bevæger sig til pulsen med støtte.	Holder pulsen og gentager korte rytmer.
Skabe og variere	Finder på en bevægelse eller en lyd.	Vælger selv lyd eller instrument i et lydbillede.
Lytte og fortælle	Siger, om musikken er glad eller trist, hurtig eller langsom.	Fortæller, hvordan musikken lyder, og hvad den forestiller.
Samspil	Følger legen og venter på tur.	Kan lede en leg.

Støtte og udfordring inden for klassetrinnet

Elever, der har brug for støtte, får en fast rolle, en kortere del, billeder eller farver i stedet for noder og en makker ved siden af. De kan altid spille i stedet for at synge og omvendt. Elever, der er klar til mere, får en ekstra stemme, en solo, rollen som dirigent eller en opgave, hvor de selv skal finde på. Niveauerne er ikke faste: Læreren tilpasser ud fra den seneste observation, og en elev kan sagtens arbejde på et andet klassetrins niveau i ét tema.

Elever med behov for særlig støtte deltager i den fælles undervisning med tilpassede opgaver og materialer. Støtten aftales og evalueres løbende med forældrene og ved behov med PPL.

5. Frihed og folkestyre, demokratisk dannelse og ligestilling

Musik bidrager til at forberede eleverne til et liv i et samfund med frihed og folkestyre. Når man synger og spiller sammen, har alle et ansvar for helheden: Man lytter til de andre, venter på sin tur og bidrager med sin del. Holdet træffer fælles beslutninger, fx om hvilke sange der skal med til koncerten, og hvordan et arrangement skal lyde, og øver sig i at give og modtage respons på en ordentlig måde.

Fællessangen giver eleverne et fælles sangrepertoire, der forbinder dem med traditioner og med hinanden på tværs af alder. Holdet møder også musik fra andre lande og kulturer og taler om, at musiksmag er forskellig – og at alle må have deres egen.

Ligestilling indgår i den daglige undervisning: Alle elever prøver alle instrumenter og roller – også som dirigent, solist og trommeslager – uanset køn, og eksemplerne vælges, så de viser både kvindelige og mandlige musikere og komponister.

Alsidig personlig udvikling

Musik styrker elevernes mod, koncentration og samarbejdsevne. Eleverne øver sig i at stå frem, synge og spille for andre og opleve, at øvelse gør en forskel. Musikken giver plads til følelser og glæde, og fællesskabet ved Lucia og sommerkoncerten viser eleverne, at de er en del af noget større.

6. Evaluering og information til elever og forældre

Løbende evaluering

Evalueringen er en fast del af hvert tema og bruges til at planlægge næste skridt for den enkelte elev. Læreren følger elevernes udvikling gennem observation i trin 2–5, elevernes produkter – rytmestykker, lydbilleder, arrangementer og optagelser – og korte »vis mig«-opgaver, fx »Vis mig pulsen i sangen.« Eleverne vurderer selv med tommelfinger op, midt eller ned og giver hinanden respons. Det er elevens udvikling i forhold til sig selv, der tæller.

Faste statuspunkter

Hvornår	Status
Skoleårets start (uge 34–36, tema 1)	Læreren observerer, hvordan eleverne synger, holder pulsen og deltager i fællesskabet.
Midt i skoleåret (uge 11 – opsamling)	Kort samtale med hver elev. Ét fokus for foråret aftales med eleven.
Skoleårets slutning (uge 24–25 – sommerkoncert)	Afsluttende status ud fra koncerten, elevens musikmappe og en kort samtale.

Resultaterne noteres i observationsskemaet (bilag A), som har de samme kolonner i rytmik og musik på alle klassetrin.

Information til forældre

Forældrene informeres om elevens udbytte ved skole-hjem-samtaler og løbende ved behov. Observationsskemaet og elevens musikmappe giver et fælles grundlag for samtalen. Forældrene inviteres til Luciaoptoget og skolens sommerkoncert.

Evaluering af undervisningen og overgang til næste hold

Efter hvert tema noterer læreren kort, hvad der virkede, og hvad der skal justeres. Ved skoleårets afslutning evalueres planen sammen med eleverne og ledelsen, og erfaringerne indgår i skolens samlede evaluering af undervisningen. Ved overgangen til 2.–4.-holdet giver læreren observationsskemaet videre.

7. Årsoversigt

Seks temaer

Årsplanens emner er samlet i seks temaer, så hele holdet arbejder ud fra det samme fokus og indgangsspørgsmål. Tema 2, Årstiderne i sang, vender tilbage ved hver årstid og er årets røde tråd. De seks temaer er de samme på alle tre hold.

Tema	Indhold	Kompetenceområde	Sammenhæng
1. Sammen om musikken	Sanglege (uge 34–36) · Cykeluge (uge 37–38)	Musikudøvelse · Musikforståelse	Dansk: rim og remser · Dansk og idræt: cykeluger og færdselslære
2. Årstiderne i sang	Efterår (uge 39–40) · Skovens dyr og planter (uge 43) · Vejr og årstider (uge 44–45) · Vintersange (uge 1–2) · Sol (uge 3) · Måne (uge 4) · Planeter (uge 5) · Forår og fugle (uge 14–15) · Sommer (uge 23)	Musikudøvelse · Musikalsk skaben · Musikforståelse	Natur/teknologi: Årstider og vejr samt Solen, Månen og Jorden
3. Krop, rytme og puls	Kroppen og sanserne (uge 46–47) · Trivselsemneuge – Uge Sex (uge 6)	Musikudøvelse · Musikalsk skaben · Sundheds- og seksualundervisning og familiekundskab	Natur/teknologi: Kroppen og sanserne · trivselsemneugen
4. Jul og Lucia	Julesange (uge 48) · Lucia (uge 49–50) · Julesange og juleafslutning (uge 51)	Musikudøvelse · Musikforståelse	Kristendomskundskab: Advent og Julens historie · juleklippedag, Lucia og juleafslutning
5. Lyd og fortælling	Krible-krable-dyr (uge 8–10) · Livet i åen (uge 13) · Planter og vækst (uge 16–17) · Landbrug og husdyr (uge 18)	Musikudøvelse · Musikalsk skaben · Musikforståelse	Natur/teknologi: Dyr og planter i nærområdet og Fra jord til bord
6. Instrumenter og samspil	Musikinstrumenter (uge 19–22)	Musikforståelse · Musikalsk skaben · Musikudøvelse	Natur/teknologi og krea: lyd og materialer, når eleverne bygger instrumenter

Årets gang

Emner kan flyttes, forlænges eller forkortes, men alle temaer gennemføres. Ferier: uge 42 (efterår), 52–53 (jul), 7 (vinter) og 12 (påske). Emneuger: uge 41 (cirkus) og 6 (trivsel). Lejrtur: uge 18. Lucia: fredag i uge 50. Sommerkoncert: uge 25. Hvis en lektion falder bort, rykkes emnet til næste uge. Ugens indhold står i undervisningskalenderen.

Uge	Tema	Emne	Særligt
33	Introuge		
34	1. Sammen om musikken	Sanglege	Status ved skoleårets start begynder
35	1. Sammen om musikken	Sanglege	
36	1. Sammen om musikken	Sanglege	Status ved skoleårets start
37	1. Sammen om musikken	Cykeluge	
38	1. Sammen om musikken	Cykeluge	
39	2. Årstiderne i sang	Efterår	
40	2. Årstiderne i sang	Efterår	
41	2. Årstiderne i sang	Emneuge: Cirkus	Emneuge: Cirkus – lektionen kan erstattes af ugens program
42	Efterårsferie		
43	2. Årstiderne i sang	Skovens dyr og planter	
44	2. Årstiderne i sang	Vejr og årstider	
45	2. Årstiderne i sang	Vejr og årstider	
46	3. Krop, rytme og puls	Kroppen og sanserne	
47	3. Krop, rytme og puls	Kroppen og sanserne	
48	4. Jul og Lucia	Julesange	
49	4. Jul og Lucia	Lucia	
50	4. Jul og Lucia	Lucia	Fredag: Luciaoptog
51	4. Jul og Lucia	Julesange	
52–53	Juleferie		
1	2. Årstiderne i sang	Vintersange	
2	2. Årstiderne i sang	Vintersange	
3	2. Årstiderne i sang	Sol	
4	2. Årstiderne i sang	Måne	
5	2. Årstiderne i sang	Planeter	
6	3. Krop, rytme og puls	Trivselsemneuge – Uge Sex	Trivselsemneuge
7	Vinterferie		

Uge	Tema	Emne	Særligt
8	5. Lyd og fortælling	Krible-krable-dyr	
9	5. Lyd og fortælling	Krible-krable-dyr	
10	5. Lyd og fortælling	Krible-krable-dyr	
11	Opsamling	Opsamling	Status midt i skoleåret
12	Påskeferie		
13	5. Lyd og fortælling	Livet i åen	
14	2. Årstiderne i sang	Forår – fugle	
15	2. Årstiderne i sang	Forår – fugle	
16	5. Lyd og fortælling	Planter og vækst	
17	5. Lyd og fortælling	Planter og vækst	
18	5. Lyd og fortælling	Landbrug og husdyr	Lejrtur og Kristi himmelfartsdag torsdag – lektionen falder bort, emnet rykkes
19	6. Instrumenter og samspil	Musikinstrumenter	
20	6. Instrumenter og samspil	Musikinstrumenter	
21	6. Instrumenter og samspil	Musikinstrumenter	
22	6. Instrumenter og samspil	Musikinstrumenter	
23	2. Årstiderne i sang	Sommer	
24	Opsamling	Opsamling	Afsluttende status
25	Opsamling	Opsamling og afslutning	Afsluttende status · sommerkoncert
26	Sommerferie		

8. Temabeskrivelser

Hvert tema beskrives med et fokus, et indgangsspørgsmål og ord, eleverne lærer at bruge, og med en beskrivelse af, hvordan temaet forløber, hvad hvert klassetrin arbejder med, og hvordan der evalueres. Sange og aktiviteter er forslag og kan udskiftes, så længe temaets fokus og de fem trin fastholdes. Den ugentlige tilrettelæggelse står i undervisningskalenderen.

Tema 1 · Sammen om musikken – hvordan leger vi sammen med musik?

Uge 34–38 · Musikudøvelse · Musikforståelse · Aktiviteter: sanglege i rundkreds, Bro bro brille, Bjørnen sover, Jeg gik mig over sø og land, cykelsange med fagter

Fokus: Eleverne lærer holdets faste sange og sanglege at kende og oplever, at man kan lege, synge og bevæge sig sammen til musik – og følge en rytme og en regel i legen.

Indgangsspørgsmål: »Hvordan leger vi sammen med musik – og hvad skal vi huske i legen?«

Ord vi bruger: sang, leg, rundkreds, takt, hurtig, langsom, højt, lavt, stop, start (1. kl. også: rytme, omkvæd, vers)

Indhold: Sanglege (uge 34–36) · Cykeluge (uge 37–38)

Sammenhæng: Dansk: rim og remser · Dansk og idræt: cykeluger og færdselslære

Sådan forløber det

Uge 33 er introuge. I uge 34 starter holdet med goddagsangen og de første sanglege fra Alinea-forløbet Sanglege. Eleverne lærer det faste samlingssted i rundkreds, stopsignalet og farvelsangen at kende, så lektionen hurtigt får en rytme, alle kender.

Holdet lærer klassiske sanglege som Bro bro brille, Bjørnen sover og Jeg gik mig over sø og land. Legene øver at synge sammen, følge en takt, vente på tur og skifte rolle. Eleverne prøver at synge og gå hurtigt, langsomt, højt og lavt.

I cykelugen (uge 37–38) synger holdet Jeg er så glad for min cykel og 10 små cyklister med fagter, tæller cyklister og bruger sangene til at tale om at cykle sikkert – i samarbejde med cykelugen i dansk.

Samme tema – to niveauer

- **0. klasse:** Deltager i sanglegene, synger med på omkvæd og fagter og følger legens regler med støtte.
- **1. klasse:** Synger hele vers med, holder takten i legen, kan lede en leg eller tage en hovedrolle og fortælle, hvad legen går ud på.

Evaluering

Status ved skoleårets start: Læreren observerer, hvordan eleverne synger med, følger takten og deltager i legene, og noterer det i observationsskemaet (bilag A).

Materialer: Alinea: Sanglege · sangtekster og evt. billeder til sangene · tørklæder eller bånd til lege

Lærerens noter efter temaet: _____

Tema 2 · Årstiderne i sang – hvordan lyder årets gang?

Uge 39–40, 43–45, 1–5, 14–15 og 23 · Musikudøvelse · Musikalsk skaben · Musikforståelse · Aktiviteter: Sensommervise, Kastanjemand, Sigurd Barrett – Årstiderne, Hør hvor det regner med faldskærm, vintersange, sange om sol, måne og planeter, fuglesange og sommersange

Fokus: Eleverne synger sange om årstiderne, vejret og himlen og bruger krop, stemme, faldskærm og instrumenter til at lave lyden af regn, vind, sne og sol.

Indgangsspørgsmål: »Hvordan kan vi lave lyden af vejret og årstiderne?«

Ord vi bruger: efterår, vinter, forår, sommer, regn, vind, sne, sol, måne, planet, fugl, kvidre, svag, stærk (1. kl. også: lydbillede, tempo, styrke, gentage)

Indhold: Efterår (uge 39–40) · Skovens dyr og planter (uge 43) · Vejr og årstider (uge 44–45) · Vintersange (uge 1–2) · Sol (uge 3) · Måne (uge 4) · Planeter (uge 5) · Forår og fugle (uge 14–15) · Sommer (uge 23)

Sammenhæng: Natur/teknologi: Årstider og vejr samt Solen, Månen og Jorden

Sådan forløber det

Temaet vender tilbage ved hver årstid og følger de samme emner som natur/teknologi på holdet. I efteråret synger holdet Sensommervise, Kastanjemand og sange fra Sigurd Barrett – Årstiderne. Med Hør hvor det regner og faldskærmen laver eleverne regnvejr med fingre, hænder og fødder – fra en svag dryppen til et stærkt skybrud.

Efter jul synger holdet vintersange som Det er hvidt herude, Sneflokke kommer vrimlende og Snemand Frost og frøken Tø. Til Her bor en lille snemand viser eleverne med fagter, hvordan snemanden smelter. Herefter ser holdet op på himlen med Godmorgen sol, Solen er så rød, mor, Pjerrot sagde til månen og sange om planeterne. Eleverne laver et lydbillede af rummet med instrumenter.

I foråret synger holdet fuglesange som Jeg ved en lærkerede, Højt på en gren en krage og Jeg er en papegøje fra Amerika og prøver at efterligne fuglenes lyde. Før sommerferien synger holdet Sommer, sommer og sol.

Samme tema – to niveauer

- **0. klasse:** Synger med på sangene, viser vejr og årstider med krop og fagter og spiller med på enkle instrumenter, når læreren viser hvornår.
- **1. klasse:** Synger sangene med tekst, skifter mellem svagt og stærkt og hurtigt og langsomt og finder selv på en lyd til regn, vind eller sne i lydbilledet.

Evaluering

Lydbilledet af vejret: Hver elev viser sin lyd og fortæller, hvad den forestiller. Status midt i skoleåret (uge 11) bygger bl.a. på temaets sange.

Materialer: Faldskærm · rytmeinstrumenter (rasleæg, regnstave, trommer, klokker) · YouTube: Sensommervise og planetsange · Sigurd Barrett – Årstiderne og Sigurds sange om rummet

Lærerens noter efter temaet: _____

Tema 3 · Krop, rytme og puls – hvordan spiller vi med kroppen?

Uge 46–47 og 6 · Musikudøvelse · Musikalsk skaben · Sundheds- og seksualundervisning og familiekundskab · Aktiviteter: Hoved, skuldre, knæ og tå, Tommelfinger, tommelfinger, hvor er du?, Kroppen er helt i top (Sigurd Barrett), Godmorgensang (Musiksanseriet), kropsperkussion og lytteleg

Fokus: Eleverne bruger kroppen som instrument, lærer kroppens dele gennem sange og bevægelse og mærker, hvordan musik kan gøre os glade, rolige eller fulde af energi.

Indgangsspørgsmål: »Hvilke lyde kan kroppen lave – og hvordan har kroppen det, når vi bevæger os til musik?«

Ord vi bruger: krop, hoved, skuldre, knæ, tå, klappe, stampe, knipse, lytte, puls, rolig, glad (1. kl. også: kropsperkussion, rytme, pause)

Indhold: Kroppen og sanserne (uge 46–47) · Trivselsemneuge – Uge Sex (uge 6)

Sammenhæng: Natur/teknologi: Kroppen og sanserne · trivselsemneugen

Sådan forløber det

Temaet starter med Hoved, skuldre, knæ og tå og Tommelfinger, tommelfinger, hvor er du?, hvor eleverne lærer kroppens dele med sang og fagter – først langsomt og så hurtigere. Med Kroppen er helt i top og godmorgensangen fra Musiksanseriet mærker eleverne pulsen før og efter bevægelse.

I uge 47 bruger eleverne kroppen som instrument: De klapper, stamper, knipser og klasker på lårene og spiller enkle rytmer efter læreren og hinanden. En lytteleg med lukkede øjne træner hørelsen: Hvor kommer lyden fra?

I trivselsemneugen (uge 6) vender temaet tilbage. Holdet synger om kroppen og taler om, hvordan musik og bevægelse kan få os til at have det godt. Indholdet tilpasses alderen.

Samme tema – to niveauer

- **0. klasse:** Peger på og nævner kroppens dele i sangene, klapper og stamper med og siger, hvordan musikken får dem til at have det.
- **1. klasse:** Gentager og finder på enkle kropsrytmer, holder pulsen alene og sammen med andre og fortæller, hvad der sker i kroppen, når vi bevæger os.

Evaluering

Kroppens orkester: Eleverne spiller en kropsrytme for hinanden. Læreren noterer, hvem der holder pulsen, og hvem der finder på en rytme selv.

Materialer: YouTube: Sigurd Barrett og Musiksanseriet · højttaler · billedkort med kroppens dele

Lærerens noter efter temaet: _____

Tema 4 · Jul og Lucia – hvordan synger vi julen ind sammen?

Uge 48–51 · Musikudøvelse · Musikforståelse · Aktiviteter: Søren Banjomus, På loftet sidder nissen, Luciasange og -optog, Højt fra træets grønne top og Nu er det jul igen

Fokus: Eleverne synger julesange og øver Lucia, så de kan optræde for andre, og oplever det særlige ved at synge sammen i et fællesskab.

Indgangsspørgsmål: »Hvordan synger vi sammen, så alle kan høre os?«

Ord vi bruger: julesang, Lucia, optog, lys, stille, tydeligt, sammen, publikum (1. kl. også: vers, melodi, optræde)

Indhold: Julesange (uge 48) · Lucia (uge 49–50) · Julesange og juleafslutning (uge 51)

Sammenhæng: Kristendomskundskab: Advent og Julens historie · juleklippedag, Lucia og juleafslutning

Sådan forløber det

Temaet starter i uge 48 med julesange som Søren Banjomus og På loftet sidder nissen. Holdet begynder at øve Lucia: Eleverne lærer sangen og øver at gå i optog, roligt og i takt.

I uge 49–50 øver holdet Lucia. Eleverne øver at synge tydeligt og stille sammen og at stå stille med lyset. Fredag i uge 50 går holdet Luciaoptog.

I uge 51 synger holdet Højt fra træets grønne top, Nu er det jul igen og På loftet sidder nissen og danser om juletræet til juleafslutningen.

Samme tema – to niveauer

- **0. klasse:** Synger med på omkvæd og kendte vers, går i optoget og følger de andre.
- **1. klasse:** Synger hele Luciasangen og julesangene med tekst, går i takt og hjælper de yngste med at holde pladsen i optoget.

Evaluering

Luciaoptoget og juleafslutningen. Efter optoget taler holdet om: Hvordan var det at synge for andre?

Materialer: Sangtekster · Luciakjoler eller hvide bluser · LED-lys · musik til optoget

Lærerens noter efter temaet: _____

Tema 5 · Lyd og fortælling – hvordan lyder naturen?

Uge 8–10, 13 og 16–18 · Musikudøvelse · Musikalsk skaben · Musikforståelse · Aktiviteter: Det kribler, det krabler, Lille Peter edderkop, Mariehønen evigglad, krible-krable-sange, vandlyde, Vi vil plante et træ, Livstræets krone, Spiresangen, Jens Hansen har en bondegård, Jeg en gård mig bygge vil, På bondegården (Sigurd Barrett), Bondemanden

Fokus: Eleverne synger og bevæger sig som dyr og planter, efterligner naturens lyde og bruger instrumenter til at fortælle en lille historie med lyd.

Indgangsspørgsmål: »Hvordan lyder og bevæger dyrene og planterne sig – og kan vi spille det?«

Ord vi bruger: insekt, edderkop, mariehøne, å, vand, frø, spire, vokse, bondegård, ko, gris, høj tone, dyb tone (1. kl. også: lydfortælling, instrument, klang)

Indhold: Krible-krable-dyr (uge 8–10) · Livet i åen (uge 13) · Planter og vækst (uge 16–17) · Landbrug og husdyr (uge 18)

Sammenhæng: Natur/teknologi: Dyr og planter i nærområdet og Fra jord til bord

Sådan forløber det

Efter vinterferien synger holdet krible-krable-sange som Det kribler, det krabler, Lille Peter edderkop og Mariehønen evigglad. Eleverne kravler, flyver og kryber til musikken og finder høje og dybe toner til små og store dyr.

Efter påske laver holdet lyden af åen med instrumenter og stemmer – vand, der risler, frøer og fisk. I planter og vækst synger holdet Vi vil plante et træ, Livstræets krone og Spiresangen og viser med kroppen, hvordan et frø spirer og vokser – fra helt lille på gulvet til et stort træ.

Temaet slutter med bondegården: Jens Hansen har en bondegård, Jeg en gård mig bygge vil, Sigurd Barretts På bondegården og Bondemanden. Holdet laver en lille lydfortælling om en dag på gården, hvor hver elev har et dyr eller en lyd.

Samme tema – to niveauer

- **0. klasse:** Synger med, efterligner dyrenes lyde og bevægelser og spiller med i lydfortællingen, når det er deres tur.
- **1. klasse:** Skelner mellem høje og dybe toner, vælger selv et instrument, der passer til dyret, og er med til at bygge lydfortællingen op.

Evaluering

Lydfortællingen om bondegården: Hver elev spiller sin lyd på det rigtige sted. Læreren noterer, hvem der vælger og forklarer selv.

Materialer: YouTube: Det kribler, det krabler · Randers Naturcenter: krible-krable-sange · rytmeinstrumenter og evt. xylofon · billedkort med dyr

Lærerens noter efter temaet: _____

Tema 6 · Instrumenter og samspil – hvordan bliver lyden til?

Uge 19–22 · Musikforståelse · Musikalsk skaben · Musikudøvelse · Aktiviteter: Alinea: Musikinstrumenter, lyt og gæt, instrumentværksted, eget instrument og et lille orkester

Fokus: Eleverne lytter til, ser og prøver forskellige instrumenter, finder ud af, om man slår, stryger, blæser eller knipser på dem, og bygger deres egne instrumenter.

Indgangsspørgsmål: »Hvordan bliver lyden til – og hvilket instrument kan du lide at lytte til?«

Ord vi bruger: instrument, tromme, guitar, klaver, fløjte, violin, slå, blæse, stryge, knipse, lyd, stille, højt (1. kl. også: instrumentfamilie, strenge, orkester)

Indhold: Musikinstrumenter (uge 19–22)

Sammenhæng: Natur/teknologi og krea: lyd og materialer, når eleverne bygger instrumenter

Sådan forløber det

Temaet bygger på Alinea-forløbet Musikinstrumenter. Holdet lytter til og ser forskellige instrumenter og leger »lyt og gæt«: Hvilket instrument hører vi? Eleverne sorterer instrumenterne efter, om man slår, blæser, stryger eller knipser på dem.

Eleverne prøver skolens instrumenter og bygger deres eget instrument af genbrugsmaterialer, fx en rasle, en tromme eller en elastikguitar. De undersøger, hvordan lyden ændrer sig, når materialet ændrer sig.

Temaet slutter med et lille orkester, hvor holdet spiller med på en kendt sang på de hjemmelavede instrumenter.

Samme tema – to niveauer

- **0. klasse:** Genkender og nævner nogle instrumenter, laver lyde på dem og spiller med i orkesteret, når læreren viser hvornår.
- **1. klasse:** Sorterer instrumenter efter, hvordan lyden bliver til, forklarer, hvordan deres eget instrument virker, og holder pulsen i orkesteret.

Evaluering

Instrumentværkstedet og orkesteret: Hver elev viser sit instrument og fortæller, hvordan lyden bliver til.

Materialer: Alinea: Musikinstrumenter · skolens instrumenter · genbrugsmaterialer (dåser, æsker, elastikker, ris, tape)

Lærerens noter efter temaet: _____

Bilag A. Observationsskema

Udfyldes ved de tre statuspunkter (uge 34–36, uge 11 og uge 24–25). Brug fx S = støtte, K = kerne, U = udfordring, og skriv næste skridt. Kolonnerne er de samme i rytmik og musik på alle klassetrin, og skemaet gives videre til læreren på næste hold.

Elev	Kl.	Musikudøvelse (synge, spille, bevæge sig, samspil)	Musikalsk skaben (finde på, variere)	Musikforståelse (lytte, fortælle, fagord)	Næste skridt

Elevens fokus for foråret og opfølgning ved skoleårets slutning:

Elev	Fokus for foråret	Opfølgning

Elev	Fokus for foråret	Opfølgning

Bilag B. Mit musikark

Arket bruges i musikmappen, når eleverne arbejder med en sang, et lydbillede, et rytmestykke eller et arrangement. Det følger arbejdsgangens fem trin og er det samme i rytmik og musik. 0. klasse tegner og fortæller, og læreren eller en makker skriver et ord. 1. klasse tegner og skriver selv ord.

Trin	Spørgsmål	Jeg tegner og skriver
1. Lyt og mærk	Hvad hører jeg? Hvordan får musikken mig til at føle?	
2. Syng og spil	Hvad sang eller spillede vi? Hvad var min rolle?	
3. Øv og udforsk	Hvad øvede jeg? Hvad blev bedre?	
4. Skab og variér	Hvad fandt jeg på – eller hvad ændrede vi?	
5. Optræd og del	Hvad lød godt? Hvad vil jeg øve næste gang?	

Holdets sangliste

Skriv årets sange ind, så de kan bruges igen i den daglige sang og musik og på næste hold.

Tema	Sang	Kan vi den? (tommel op/midt/ned)