Vejrumbro Fri

Undervisningsplan i musik

5., 6. og 7. klasse – samlæst hold · Skoleåret 2026/27

Om planen

Undervisningsplanen beskriver skolens mål for musik i 5., 6. og 7. klasse, og hvordan undervisningen fører eleverne frem mod dem. Den beskriver for hvert tema fokus, arbejdsproces, differentiering og evaluering. Der er ingen årsplan for faget. Planen er bygget op om seks temaer, som er de samme for rytmik 0.–1. og musik 2.–4. og ligger på samme tid af året.

Tre planer – ét forløb: Rytmik 0.–1., musik 2.–4. og musik 5.–7. har de samme slutmål, de samme seks temaer på samme tid af året, den samme arbejdsgang i fem trin, de samme rækker i differentieringen og det samme observationsskema. Kun indholdet og kravene stiger. Derfor sker progressionen automatisk, og holdene kan mødes om Lucia og skolens sommerkoncert (afsnit 2 og 3).

Holdet starter og slutter altid sammen, og arbejdet i midten differentieres. Planen er en ramme, ikke en drejebog: Læreren kan bruge mere eller mindre tid på et tema og udskifte sange og aktiviteter, så længe temaets fokus og arbejdsgangen fastholdes.

Omfang: 1 lektion à 45 minutter om ugen (onsdag kl. 13.00–13.45) · desuden daglig sang og musik og fredagssang for hele skolen · **Lærer:** Casper · **Materialer:** bandets instrumenter (trommesæt, bas, guitar, keyboard, mikrofon), rytmeinstrumenter, plastikkopper, Højskolesangbogen og tablets eller computere med et musikprogram

Udarbejdet af: læreren og ledelsen i samarbejde · **Senest revideret:** _____

Indhold

1. Lovgrundlag og skolens valg af mål ... 3
2. Skolens mål for musik ... 4
Fagets formål ... 4
Slutmål efter 7. klassetrin ... 4
Pejlemærker efter 6. klassetrin ... 4
Den røde tråd fra 0. til 7. klasse ... 4
3. Sådan arbejder vi ... 6
Arbejdsgangens fem trin ... 6
En typisk lektion ... 6
Faste rutiner ... 6
Sammenhæng med den daglige sang og musik ... 7
Tre hold – de samme temaer ... 7
Én lærer – enkel forberedelse ... 7
Hensyn og sikkerhed ... 7
4. Differentiering ... 8
5. Frihed og folkestyre, demokratisk dannelse og ligestilling ... 9
6. Evaluering og information til elever og forældre ... 10
7. Årsoversigt ... 11
Seks temaer ... 11
Årets gang ... 12
8. Temabeskrivelser ... 14
Tema 1 · Sammen om musikken – hvordan bliver vi et godt musikhold? ... 14
Tema 2 · Årstiderne i sang – hvordan fortæller sangskatten om årets gang? ... 15
Tema 3 · Krop, rytme og puls – hvordan bygger vi et groove? ... 16
Tema 4 · Jul og Lucia – hvordan laver vi en god julekoncert? ... 17
Tema 5 · Lyd og fortælling – hvordan skaber musik stemning i film? ... 18
Tema 6 · Instrumenter og samspil – hvordan spiller vi sammen i et band? ... 19
Bilag A. Observationsskema ... 20
Bilag B. Mit musikark ... 22

1. Lovgrundlag og skolens valg af mål

Vejrumbro Fri er en fri grundskole med undervisning fra 0. til og med 7. klassetrin, og undervisningen skal leve op til lov om friskoler og private grundskoler m.v. (friskoleloven). Tabellen viser, hvordan planen dækker kravene.

Krav	Hvordan planen opfylder kravet
§ 1, stk. 2 – stå mål med folkeskolen	I folkeskolen har musik bindende kompetencemål efter 2., 4. og 6. klassetrin inden for Musikudøvelse, Musikalsk skaben og Musikforståelse. Holdet arbejder frem mod målene efter 6. klassetrin. På Vejrumbro Fri har 7. klasse også musik, og holdet fører frem mod skolens slutmål efter 7. klassetrin (afsnit 2).
§ 1, stk. 2 – frihed og folkestyre, demokratisk dannelse, ligestilling	Afsnit 5 beskriver, hvordan faget bidrager, og hvor det sker i temaerne.
§ 1 a, stk. 1 – slutmål	Skolens slutmål for musik efter 7. klassetrin, som er skolens sidste klassetrin, er de samme i planerne for rytmik 0.–1., musik 2.–4. og musik 5.–7. (afsnit 2).
§ 1 a, stk. 1 – obligatoriske emner	Musik bidrager til sundheds- og seksualundervisning og familiekundskab i trivselsemneugen, hvor holdet arbejder med musik, følelser og trivsel (tema 3, afsnit 8).
§ 1 a, stk. 2 – undervisningsplan og alsidig personlig udvikling	Planen angiver udviklingen hen mod slutmålene, beskriver, hvad 5. klasse, 6. klasse og 7. klasse arbejder med i hvert tema (afsnit 2, 4, 7 og 8), og hvordan faget bidrager til elevernes alsidige personlige udvikling (afsnit 5).
§ 1 a, stk. 3 – delmål	Kravet om delmål gælder dansk, matematik, engelsk, geografi, biologi og fysik/kemi – ikke musik. Skolen har derfor ikke fastsat delmål eller trinmål. Progressionen beskrives i stedet gennem processen (afsnit 2 og 4).
§ 1 b – løbende evaluering og information	Hvert tema har en evalueringsform, og der er tre faste statuspunkter, som bruges til at tilpasse undervisningen og til skole-hjem-samtaler. Planen evalueres ved skoleårets afslutning (afsnit 6 og bilag A).
§ 1 c – offentliggørelse	Slutmål og undervisningsplan offentliggøres på skolens hjemmeside, og beskrivelsen dér skal svare til planen.

Skolens valg: egne mål, der står mål med Fælles Mål

Vejrumbro Fri fastsætter egne mål. Musik har ét slutmål efter 7. klassetrin for hvert af de tre kompetenceområder Musikudøvelse, Musikalsk skaben og Musikforståelse (afsnit 2). Målene står mål med det, der almindeligvis kræves i folkeskolen, hvor musik slutter efter 6. klassetrin.

Fælles Mål's kompetencemål er bindende for folkeskolen, mens færdigheds- og vidensmålene har været vejledende siden 1. januar 2025. Nye fagplaner afløser Fælles Mål fra skoleåret 2027/28. I udkastet til den nye fagplan for musik er faget opdelt i trinforløb for 1.–3. og 4.–6. klasse med fem indholdsområder: At lave musik, At opleve musik, Håndværk, Sang samt Musik og bevægelse. Planen revideres, når fagplanen foreligger i endelig form.

Færre mål – mere fokus på processen

Der er ingen årsplan for faget, og planen indfører ikke flere mål end nødvendigt. Tilbage er kun de mål, der skal være: skolens slutmål og – som pejlemærker – folkeskolens bindende kompetencemål efter 6. klassetrin.

Der er ingen mål for de enkelte temaer. Hvert tema har et fokus og et indgangsspørgsmål, og det er arbejdsgangens fem trin (afsnit 3) og forventningerne på hvert klassetrin (afsnit 4), der fører eleverne frem mod målene.

2. Skolens mål for musik

Fagets formål

Eleverne skal i musik opleve glæden ved at synge, spille, bevæge sig og skabe musik sammen med andre. De skal lære at lytte opmærksomt, udtrykke sig med stemme, krop og instrumenter og tale om, hvad musik gør ved os. Faget skal give eleverne et fælles sangrepertoire og indblik i musik fra forskellige genrer, kulturer og tider.

På 5.–7. klasse bliver eleverne mere selvstændige: De spiller akkorder og grooves, spiller sammen i band, komponerer og arrangerer – også med digitale værktøjer – og taler om musik fra forskellige genrer og perioder.

Slutmål efter 7. klassetrin

Slutmålene er skolens mål for musik og er de samme for hele skolen. De står i alle tre planer.

Kompetenceområde	Slutmål efter 7. klassetrin
Musikudøvelse	Eleven kan udfolde sig selvstændigt og i fællesskab i sang, spil og bevægelse og tage ansvar for egen og andres rolle i samspillet.
Musikalsk skaben	Eleven kan eksperimentere med, arrangere og komponere enkle musikalske udtryk – også med digitale værktøjer.
Musikforståelse	Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik fra forskellige genrer, kulturer og perioder.

Pejlemærker efter 6. klassetrin

Folkeskolens kompetencemål i musik efter 6. klassetrin er bindende og bruges som pejlemærke for holdet. 7. klasse arbejder videre mod skolens slutmål. Skolen har ikke egne trinmål, fordi musik ikke kræver delmål. Tabellen viser, hvordan holdet arbejder hen imod målene – som proces, ikke som mål.

Kompetenceområde	Folkeskolen efter 6. klassetrin (bindende)	Sådan arbejder 5.–7. klasse hen imod det
Musikudøvelse	Eleven kan udfolde sig selvstændigt i sang, spil og bevægelse.	Flerstemmig kanon, akkompagnement med akkorder, groove og holdets band (tema 1, 2, 3 og 6).
Musikalsk skaben	Eleven kan arrangere og komponere musikalske udtryk.	Rytmekomposition, nye vers og melodier, julearrangement og eget soundtrack i et digitalt program (tema 2, 3, 4 og 5).
Musikforståelse	Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik fra forskellige genrer, kulturer og perioder.	Sangskattens historie, filmmusik fra klassisk til moderne og den samme sang i to genrer (tema 2, 5 og 6).

Den røde tråd fra 0. til 7. klasse

Progressionen beskrives gennem det, eleverne arbejder med, og den måde, de arbejder på – ikke gennem flere mål. Rækkerne er de samme som i differentieringen (afsnit 4) og i observationsskemaet (bilag A).

	Rytmik 0.–1.	Musik 2.–4.	Musik 5.–7.
Sang og spil	Sanglege, sange med fagter og rytmeinstrumenter.	Kanon, akkompagnement og enkle melodier på xylofon og boomwhackers.	Flerstemmig sang, akkorder og spil i band.
Rytme og krop	Puls i kroppen og kroppens orkester.	Puls og rytme, rytmekort med ta og ti-ti og ostinat.	Body percussion, cup song, rytmer i 4/4-takt og groove.

	Rytmik 0.–1.	Musik 2.–4.	Musik 5.–7.
Skabe og variere	Lydbilleder og lydfortælling om bondegården.	Rytmekomposition og holdets lydfortælling.	Nye vers og melodier, rytmekomposition og eget soundtrack.
Lytte og fortælle	Glad eller trist, hurtig eller langsom. Lyt og gæt.	Peter og ulven, instrumentfamilier og sangens stemning.	Filmmusik, dur og mol, sangskattens historie og genrer.
Samspil	Sanglege med regler og roller.	Dirigentlege og holdets orkester.	Holdets band med roller og ansvar.

3. Sådan arbejder vi

Musik er procesorienteret: Eleverne lærer faget ved at lytte, synge, spille, øve og skabe – og ved at optræde for hinanden. Der arbejdes med ét tema ad gangen, og alle temaer følger arbejdsgangens fem trin. Trinnene er de samme i rytmik og musik på alle klassetrin, så eleverne kender arbejdsformen, når de rykker op – kun kravene stiger.

Arbejdsgangens fem trin

Trin	Hvad gør vi?
1. Lyt og mærk	Hele holdet samles om en sang, et stykke musik, en rytme eller en lyd. Eleverne lytter og mærker, hvordan musikken lyder og føles. Temaets ord sættes op.
2. Syng og spil	Holdet synger og spiller sammen – læreren viser, og eleverne efterligner.
3. Øv og udforsk	Eleverne øver og undersøger: Hvad sker der, når vi spiller hurtigere, svagere eller på et andet instrument? Ofte i makkerpar og grupper på tværs af klassetrin.
4. Skab og variér	Eleverne finder selv på: en lyd, en bevægelse, en rytme, et vers, et arrangement eller et soundtrack.
5. Optræd og del	Eleverne spiller for hinanden, for andre klasser eller ved skolens arrangementer og giver hinanden respons.

Trinnene hænger på væggen i musiklokalet. Fordi holdet har én lektion om ugen, strækker trinnene sig ofte over flere uger, men alle fem trin er med i hvert tema.

En typisk lektion

Tid	Fase	Hvad sker der?
ca. 5 min.	Fælles start	Opvarmning og kort opsamling på sidste gang.
ca. 10 min.	Fælles input	En ny sang, et stykke musik at lytte til eller en ny rytme. Læreren viser.
ca. 20 min.	Øv og skab	Sanglege, rytmer, instrumenter eller skabende arbejde – samme aktivitet med forskellige krav til klassetrinnene. Læreren vejleder og observerer en eller to elever målrettet.
ca. 10 min.	Fælles afslutning	Holdet viser og lytter til hinanden og runder af med afrunding.

Fordelingen er vejledende og tilpasses indholdet. Ved generalprøver og optræden kan hele lektionen bruges.

Faste rutiner

- **Opvarmning** og fast afrunding rammer lektionen ind.
- **Stopsignal:** Ét fast tegn, der betyder, at alle instrumenter er stille.
- **Rundkreds** som fast udgangspunkt, så alle kan se og høre hinanden.
- **Holdets sangliste** samler årets sange, så de kan bruges igen i den daglige sang og musik (bilag B).
- **Respons:** Vi siger først, hvad der lød godt, og så hvad der kan blive bedre.
- **Musikmappen** samler sangtekster, rytmekort, noder og elevernes musikark (bilag B) og følger eleven til næste hold.

Sammenhæng med den daglige sang og musik

Hele skolen har sang og musik hver morgen kl. 9.20–9.35, fredagssang og samling for 0.–7. klasse om onsdagen. Det giver eleverne et stort fælles sangrepertoire. Årstidssangene, julesangene og sangene til sommerkoncerten (tema 2, 4 og 6) kan også synges i den daglige sang og musik, og holdet kan bruge sange derfra i lektionerne. Sådan understøtter den daglige sang Musikudøvelse, og musiktimerne giver plads til at lytte, øve og skabe.

Tre hold – de samme temaer

Rytmik 0.–1., musik 2.–4. og musik 5.–7. arbejder med de samme seks temaer på samme tid af året. Musik 2.–4. og 5.–7. ligger efter hinanden om onsdagen med den samme lærer, så læreren kun skal forberede ét tema ad gangen. Holdene mødes om Luciaoptoget i uge 50 og skolens sommerkoncert i uge 25.

Tema	Rytmik 0.–1.	Musik 2.–4.	Musik 5.–7.
1. Sammen om musikken	Sanglege og cykelsange	Navnerytmer, dirigentlege og kanon	Call and response, kanon og første nummer
2. Årstiderne i sang	Årstidssange, faldskærm, sol, måne og planeter	Årstidssange og lydbilleder af vejret	Sangskatten, dur og mol og akkompagnement
3. Krop, rytme og puls	Kroppens dele og kroppens orkester	Kropsperkussion, rytmekort og ostinat	Body percussion, cup song og groove
4. Jul og Lucia	Julesange og Lucia	Julesange, akkompagnement og Lucia	Julearrangement, forsangere og Lucia
5. Lyd og fortælling	Smådyr, åen, planter og bondegården i lyd	Peter og ulven og holdets lydfortælling	Filmmusik, lydeffekter og eget soundtrack
6. Instrumenter og samspil	Lyt og gæt, eget instrument og orkester	Instrumentfamilier, xylofon og orkester	Bandets roller, akkorder og holdets band

Rytmik 0.–1. følger sin årsplan, som også følger natur/teknologi på holdet. Derfor ligger nogle af rytmiks emner i lidt andre uger.

Sammenhæng med andre fag

Filmmusik og soundtracks hænger sammen med film og fortælling i dansk, og sangskattens tekster hænger sammen med lyrik. Byggeriet af grooves og rytmer hænger sammen med idræt og bevægelse, og arbejdet med digitale musikprogrammer styrker elevernes teknologiforståelse.

Én lærer – enkel forberedelse

Holdet har én lærer. Undervisningen er bygget, så læreren kun skal forberede ét tema ad gangen: Fælles start, fælles input og fælles afslutning er ens for hele holdet, og i den midterste fase laver klassetrinnene den samme aktivitet med forskellige krav. Musikarket (bilag B) kan bruges som fast arbejdsark. Makkerpar på tværs af klassetrin bruges ofte – men de ældste skal også selv udfordres på deres eget niveau.

Hensyn og sikkerhed

Læreren passer på elevernes hørelse: Lydniveauet holdes nede, stopsignalet bruges, og høje instrumenter som trommesæt bruges på skift. Instrumenterne behandles forsigtigt og sættes på plads efter brug. Ingen elev skal synge alene, hvis de ikke vil – man kan altid synge sammen med en makker eller spille i stedet. Ved brug af mikrofon og forstærker er læreren ansvarlig for lydniveau og kabler.

4. Differentiering

Hele holdet arbejder med det samme tema og ofte med den samme sang eller aktivitet. Differentieringen ligger i rollerne, opgaverne og forventningerne – ikke i, at eleverne laver noget helt forskelligt. Det fastholder fællesskabet, og de yngste lærer af at høre de ældste synge og spille.

Samme tema – tre niveauer

Tabellen viser, hvad læreren kan forvente af eleverne. Niveauerne er ikke mål, men en hjælp til at give hver elev en passende udfordring. Rækkerne er de samme i rytmik og musik på alle klassetrin, så eleverne fortsætter, hvor de slap.

	5. klasse	6. klasse	7. klasse
Sang og spil	Spiller en enkel akkord eller rytme i et nummer.	Spiller tre eller fire akkorder eller en basgang i tempo.	Spiller sikkert på flere instrumenter og synger flerstemmigt.
Rytme og krop	Spiller rytmer i 4/4-takt.	Læser og skriver rytmer og spiller et grundgroove.	Spiller synkoper og to rytmer på samme tid.
Skabe og variere	Laver lydeffekter og et nyt vers.	Laver musik til et klip og et akkompagnement.	Komponerer, arrangerer og bruger digitale værktøjer.
Lytte og fortælle	Fortæller om stemning og instrumenter i musikken.	Forklarer med fagord, hvordan musik skaber stemning.	Analyserer musik og sætter den i forhold til genre og periode.
Samspil	Holder sin plads i bandet.	Lytter til de andre og tilpasser sig.	Leder øvningen og tager ansvar for samspillet.

Støtte og udfordring inden for klassetrinnet

Elever, der har brug for støtte, får en fast rolle, en kortere del, billeder eller farver i stedet for noder og en makker ved siden af. De kan altid spille i stedet for at synge og omvendt. Elever, der er klar til mere, får en ekstra stemme, en solo, rollen som dirigent eller en opgave, hvor de selv skal finde på. Niveauerne er ikke faste: Læreren tilpasser ud fra den seneste observation, og en elev kan sagtens arbejde på et andet klassetrins niveau i ét tema.

Elever med behov for særlig støtte deltager i den fælles undervisning med tilpassede opgaver og materialer. Støtten aftales og evalueres løbende med forældrene og ved behov med PPL.

5. Frihed og folkestyre, demokratisk dannelse og ligestilling

Musik bidrager til at forberede eleverne til et liv i et samfund med frihed og folkestyre. Når man synger og spiller sammen, har alle et ansvar for helheden: Man lytter til de andre, venter på sin tur og bidrager med sin del. Holdet træffer fælles beslutninger, fx om hvilke sange der skal med til koncerten, og hvordan et arrangement skal lyde, og øver sig i at give og modtage respons på en ordentlig måde.

Fællessangen giver eleverne et fælles sangrepertoire, der forbinder dem med traditioner og med hinanden på tværs af alder. Holdet møder også musik fra andre lande og kulturer og taler om, at musiksmag er forskellig – og at alle må have deres egen.

Ligestilling indgår i den daglige undervisning: Alle elever prøver alle instrumenter og roller – også som dirigent, solist og trommeslager – uanset køn, og eksemplerne vælges, så de viser både kvindelige og mandlige musikere og komponister.

Alsidig personlig udvikling

Musik styrker elevernes mod, koncentration og samarbejdsevne. Eleverne øver sig i at stå frem, synge og spille for andre og opleve, at øvelse gør en forskel. Musikken giver plads til følelser og glæde, og fællesskabet ved Lucia og sommerkoncerten viser eleverne, at de er en del af noget større.

6. Evaluering og information til elever og forældre

Løbende evaluering

Evalueringen er en fast del af hvert tema og bruges til at planlægge næste skridt for den enkelte elev. Læreren følger elevernes udvikling gennem observation i trin 2–5, elevernes produkter – rytmestykker, lydbilleder, arrangementer og optagelser – og korte »vis mig«-opgaver, fx »Vis mig pulsen i sangen.« Eleverne vurderer selv med tommelfinger op, midt eller ned og giver hinanden respons. Det er elevens udvikling i forhold til sig selv, der tæller.

Faste statuspunkter

Hvornår	Status
Skoleårets start (uge 34–38, tema 1)	Læreren observerer, hvordan eleverne synger, holder pulsen og deltager i fællesskabet.
Midt i skoleåret (uge 11 – opsamling)	Kort samtale med hver elev. Ét fokus for foråret aftales med eleven.
Skoleårets slutning (uge 24–25 – sommerkoncert)	Afsluttende status ud fra koncerten, elevens musikmappe og en kort samtale.

Resultaterne noteres i observationsskemaet (bilag A), som har de samme kolonner i rytmik og musik på alle klassetrin.

Information til forældre

Forældrene informeres om elevens udbytte ved skole-hjem-samtaler og løbende ved behov. Observationsskemaet og elevens musikmappe giver et fælles grundlag for samtalen. Forældrene inviteres til Luciaoptoget og skolens sommerkoncert.

Evaluering af undervisningen og overgang til næste hold

Efter hvert tema noterer læreren kort, hvad der virkede, og hvad der skal justeres. Ved skoleårets afslutning evalueres planen sammen med eleverne og ledelsen, og erfaringerne indgår i skolens samlede evaluering af undervisningen. Ved skoleårets slutning taler 7. klasse om, hvad de tager med videre fra musik.

7. Årsoversigt

Seks temaer

Året er bygget op om seks temaer, så hele holdet arbejder ud fra det samme fokus og indgangsspørgsmål. Tema 2, Årstiderne i sang, vender tilbage ved hver årstid og er årets røde tråd. De seks temaer er de samme på alle tre hold.

Tema	Indhold	Kompetenceområde	Sammenhæng
1. Sammen om musikken	Rytmeopvarmning og ekkoklap · flerstemmig kanon · puls, takt og tempo · fællessang med akkompagnement · holdets første nummer	Musikudøvelse · Musikforståelse	Rytmik 0.–1. og Musik 2.–4.: Sammen om musikken
2. Årstiderne i sang	Efterår (uge 39–40 og 43) · Vinter (uge 1–2) · Forår (uge 14–15) · Sommer (uge 23)	Musikudøvelse · Musikforståelse · Musikalsk skaben	Rytmik 0.–1. og Musik 2.–4.: Årstiderne i sang · den daglige sang og musik · dansk: lyrik
3. Krop, rytme og puls	Body percussion · cup song · nodeværdier og 4/4-takt · rytmekomposition · groove på trommer · Trivselsemneuge (uge 6)	Musikudøvelse · Musikalsk skaben	Rytmik 0.–1. og Musik 2.–4.: Krop, rytme og puls · idræt: bevægelse til musik
4. Jul og Lucia	Julesang i arrangement (uge 48) · Lucia (uge 49–50) · Juleafslutning (uge 51)	Musikudøvelse · Musikforståelse · Musikalsk skaben	Fælles for hele skolen: Luciaoptog og juleafslutning · kristendomskundskab: julens historie
5. Lyd og fortælling	Filmmusik og stemning (uge 3–5) · Holdets eget soundtrack (uge 8–10)	Musikforståelse · Musikalsk skaben	Rytmik 0.–1. og Musik 2.–4.: Lyd og fortælling · dansk: film og fortælling
6. Instrumenter og samspil	Instrumenterne i et band (uge 13) · Groove og akkorder (uge 16–17) · Holdets band (uge 19–22)	Musikudøvelse · Musikalsk skaben · Musikforståelse	Rytmik 0.–1. og Musik 2.–4.: Instrumenter og samspil · fælles sommerkoncert

Årets gang

Emner kan flyttes, forlænges eller forkortes, men alle temaer gennemføres. Ferier: uge 42 (efterår), 52–53 (jul), 7 (vinter) og 12 (påske). Emneuger: uge 41 (cirkus) og 6 (trivsel). Lejrtur: uge 18. Lucia: fredag i uge 50. Sommerkoncert: uge 25. Hvis en lektion falder bort, rykkes emnet til næste uge. Ugens indhold står i undervisningskalenderen.

Uge	Tema	Emne	Særligt
33	Introuge		
34	1. Sammen om musikken	Rytmeopvarmning	Status ved skoleårets start begynder
35	1. Sammen om musikken	Puls, takt og tempo	
36	1. Sammen om musikken	Kanon	Status ved skoleårets start
37	1. Sammen om musikken	Sang med akkompagnement	
38	1. Sammen om musikken	Holdets første nummer	Status ved skoleårets start
39	2. Årstiderne i sang	Efterår	
40	2. Årstiderne i sang	Efterår	
41	Emneuge: Cirkus		
42	Efterårsferie		
43	2. Årstiderne i sang	Efterår	
44	3. Krop, rytme og puls	Body percussion	
45	3. Krop, rytme og puls	Cup song og rytmelæsning	
46	3. Krop, rytme og puls	Groove	
47	3. Krop, rytme og puls	Rytmekomposition	
48	4. Jul og Lucia	Julesang i arrangement	
49	4. Jul og Lucia	Lucia	
50	4. Jul og Lucia	Lucia	Fredag: Luciaoptog
51	4. Jul og Lucia	Juleafslutning	
52–53	Juleferie		
1	2. Årstiderne i sang	Vinter	
2	2. Årstiderne i sang	Vinter	
3	5. Lyd og fortælling	Filmmusik	
4	5. Lyd og fortælling	Filmmusik	
5	5. Lyd og fortælling	Lydeffekter	
6	3. Krop, rytme og puls	Trivselsemneuge	Trivselsemneuge
7	Vinterferie		

Uge	Tema	Emne	Særligt
8	5. Lyd og fortælling	Eget soundtrack	
9	5. Lyd og fortælling	Eget soundtrack	
10	5. Lyd og fortælling	Eget soundtrack	
11	Opsamling	Opsamling	Status midt i skoleåret
12	Påskeferie		
13	6. Instrumenter og samspil	Bandets instrumenter	
14	2. Årstiderne i sang	Forår	
15	2. Årstiderne i sang	Forår	
16	6. Instrumenter og samspil	Groove og akkorder	
17	6. Instrumenter og samspil	Groove og akkorder	
18	Lejrtur		
19	6. Instrumenter og samspil	Holdets band	
20	6. Instrumenter og samspil	Holdets band	
21	6. Instrumenter og samspil	Holdets band	
22	6. Instrumenter og samspil	Holdets band	
23	2. Årstiderne i sang	Sommer	
24	Opsamling	Opsamling	Afsluttende status
25	Opsamling	Opsamling og afslutning	Afsluttende status · sommerkoncert
26	Sommerferie		

8. Temabeskrivelser

Hvert tema beskrives med et fokus, et indgangsspørgsmål og ord, eleverne lærer at bruge, og med en beskrivelse af, hvordan temaet forløber, hvad hvert klassetrin arbejder med, og hvordan der evalueres. Sange og aktiviteter er forslag og kan udskiftes, så længe temaets fokus og de fem trin fastholdes. Den ugentlige tilrettelæggelse står i undervisningskalenderen.

Tema 1 · Sammen om musikken – hvordan bliver vi et godt musikhold?

Uge 34–38 · Musikudøvelse · Musikforståelse · Aktiviteter: rytmeopvarmning, ekkoklap og call and response, kanon i tre stemmer, sang med akkompagnement og holdets første nummer

Fokus: Eleverne lærer holdets faste rutiner og øver sig i at lytte, holde pulsen, synge flerstemmigt og tage ansvar for deres egen rolle i fællesskabet.

Indgangsspørgsmål: »Hvad skal der til, for at vi lyder godt sammen – og hvad er min rolle?«

Ord vi bruger: puls, rytme, takt, tempo, dynamik, kanon, stemme, ostinat (7. kl. også: flerstemmighed, arrangement, intonation)

Indhold: Rytmeopvarmning og ekkoklap · flerstemmig kanon · puls, takt og tempo · fællessang med akkompagnement · holdets første nummer

Sammenhæng: Rytmik 0.–1. og Musik 2.–4.: Sammen om musikken

Sådan forløber det

Skoleåret starter med faste rutiner: opvarmning med rytme og stemme, stopsignal og call and response, hvor en elev spiller en rytme, og holdet svarer. Holdet taler om, hvad der skal til for at spille godt sammen.

Herefter arbejder holdet med puls, takt og tempo i kendte sange fra morgensangen og synger en kanon i to og tre stemmer. 7. klasse arbejder med at holde stemmen og lytte til samklangen.

Temaet slutter med, at holdet sætter et lille nummer sammen af en kendt sang med sang og akkompagnement og spiller det for hinanden.

Samme tema – tre niveauer

- **5. klasse:** Holder pulsen, synger med i kanonen og spiller en enkel rytme i nummeret.
- **6. klasse:** Holder sin stemme i en tostemmig kanon og bruger fagord om tempo og dynamik.
- **7. klasse:** Holder sin stemme i en trestemmig kanon, leder opvarmningen og tager ansvar for sammenspillet.

Evaluering

Status ved skoleårets start: Læreren observerer, hvordan eleverne holder pulsen, synger og samarbejder, og noterer det i observationsskemaet (bilag A).

Materialer: Trommer og rytmeinstrumenter · sangtekster fra morgensangen · keyboard eller guitar til akkompagnement

Lærerens noter efter temaet: _____

Tema 2 · Årstiderne i sang – hvordan fortæller sangskatten om årets gang?

Uge 39–40, 43, 1–2, 14–15 og 23 · Musikudøvelse · Musikforståelse · Musikalsk skaben · Aktiviteter: årstidssange fra Højskolesangbogen, dur og mol, akkompagnement med akkorder, sangens historie og egen ny melodi eller nyt vers

Fokus: Eleverne synger årstidssange fra den danske sangskat, undersøger, hvordan tekst og melodi skaber stemning, og spiller akkompagnement med enkle akkorder.

Indgangsspørgsmål: »Hvordan skaber tekst og melodi stemning – og hvorfor synger vi stadig de gamle sange?«

Ord vi bruger: vers, omkvæd, melodi, tekst, stemning, dur, mol, akkord, akkompagnement (7. kl. også: tekstforfatter, komponist, periode)

Indhold: Efterår (uge 39–40 og 43) · Vinter (uge 1–2) · Forår (uge 14–15) · Sommer (uge 23)

Sammenhæng: Rytmik 0.–1. og Musik 2.–4.: Årstiderne i sang · den daglige sang og musik · dansk: lyrik

Sådan forløber det

Temaet vender tilbage ved hver årstid. I efteråret synger holdet Septembers himmel er så blå og Nu falmer skoven trindt om land og undersøger, hvordan dur og mol giver forskellig stemning. Eleverne spiller et akkompagnement med to eller tre akkorder.

Efter jul synger holdet Sneflokke kommer vrimlende og Det er hvidt herude. Holdet ser på, hvornår sangene er skrevet, og hvem der har skrevet dem. I foråret synger holdet Den blå anemone og Jeg ved en lærkerede, og grupper skriver et nyt vers eller laver en ny melodi til et vers.

Før sommerferien synger holdet Midsommervisen og øver den til Sankt Hans. Sangene kan også synges i den daglige sang og musik.

Samme tema – tre niveauer

- **5. klasse:** Synger sangene, spiller en enkel akkord eller rytme og fortæller, om sangen lyder i dur eller mol.
- **6. klasse:** Spiller akkompagnement med to eller tre akkorder og forklarer, hvordan tekst og melodi skaber stemning.
- **7. klasse:** Spiller akkompagnement sikkert, sætter sangen i forhold til, hvornår den er skrevet, og laver en ny melodi eller et nyt vers.

Evaluering

Gruppernes nye vers eller melodi. Status midt i skoleåret (uge 11) bygger bl.a. på temaets sange og akkompagnement.

Materialer: Højskolesangbogen · keyboard, guitar eller ukulele · akkordark

Lærerens noter efter temaet: _____

Tema 3 · Krop, rytme og puls – hvordan bygger vi et groove?

Uge 44–47 og 6 · Musikudøvelse · Musikalsk skaben · Aktiviteter: body percussion, cup song, rytmelæsning, rytmekomposition i grupper, grundgroove på trommesæt og musik og trivsel

Fokus: Eleverne spiller rytmer med kroppen, med kopper og på trommer, læser og skriver rytmer i 4/4-takt og komponerer deres eget rytmestykke.

Indgangsspørgsmål: »Hvordan bygger man et groove, der får folk til at bevæge sig?«

Ord vi bruger: puls, takt, 4/4, fjerdedel, ottendedel, pause, groove, stortromme, lilletromme, hihat (7. kl. også: sekstendedel, synkope, polyrytme)

Indhold: Body percussion · cup song · nodeværdier og 4/4-takt · rytmekomposition · groove på trommer · Trivselsemneuge (uge 6)

Sammenhæng: Rytmik 0.–1. og Musik 2.–4.: Krop, rytme og puls · idræt: bevægelse til musik

Sådan forløber det

Temaet starter med body percussion og cup song, hvor eleverne spiller et rytmemønster med hænder og kopper – først langsomt og så i fuld fart.

Herefter lærer holdet at læse og skrive rytmer i 4/4-takt med fjerdedele, ottendedele og pauser. Eleverne spiller rytmerne på trommer og lærer et grundgroove på trommesættet: stortromme, lilletromme og hihat.

Temaet slutter med, at grupperne komponerer et rytmestykke på fire takter, skriver det ned og spiller det for holdet. I trivselsemneugen (uge 6) taler holdet om, hvordan musik påvirker vores humør, og om sange om venskab og fællesskab.

Samme tema – tre niveauer

- **5. klasse:** Spiller cup song og enkle rytmer i 4/4-takt og holder pulsen i gruppen.
- **6. klasse:** Læser og skriver rytmer med fjerdedele, ottendedele og pauser og spiller et grundgroove.
- **7. klasse:** Komponerer og noterer et rytmestykke med synkoper og spiller to rytmer på samme tid.

Evaluering

Gruppernes rytmekompositioner: Hver gruppe spiller og forklarer sit stykke med fagord.

Materialer: Plastikkopper · trommer og trommesæt · rytmeark · evt. app med metronom

Lærerens noter efter temaet: _____

Tema 4 · Jul og Lucia – hvordan laver vi en god julekoncert?

Uge 48–51 · Musikudøvelse · Musikforståelse · Musikalsk skaben · Aktiviteter: julesang i arrangement, Luciasang og -optog med forsangere og dans om juletræet

Fokus: Eleverne synger og spiller julesange i et enkelt arrangement, øver Lucia, så de kan være forsangere og forbilleder for de yngste, og optræder for andre.

Indgangsspørgsmål: »Hvordan laver vi et nummer, som publikum husker?«

Ord vi bruger: arrangement, forsanger, solo, kor, akkompagnement, publikum, optræde (7. kl. også: flerstemmighed, intro og outro)

Indhold: Julesang i arrangement (uge 48) · Lucia (uge 49–50) · Juleafslutning (uge 51)

Sammenhæng: Fælles for hele skolen: Luciaoptog og juleafslutning · kristendomskundskab: julens historie

Sådan forløber det

I uge 48 vælger holdet en julesang og laver et enkelt arrangement med sang, akkorder og rytme. Holdet begynder at øve Luciasangen.

I uge 49–50 øver holdet Lucia. De ældste elever kan være forsangere eller Lucia og går forrest i optoget. Fredag i uge 50 går skolen Luciaoptog.

I uge 51 spiller holdet sit julenummer for de andre og synger til juleafslutningen.

Samme tema – tre niveauer

- **5. klasse:** Synger med sikkert og spiller en enkel rolle i arrangementet.
- **6. klasse:** Spiller akkompagnement eller synger en solo og holder sin plads i optoget.
- **7. klasse:** Er forsanger eller Lucia, er med til at lave arrangementet og hjælper de yngste.

Evaluering

Luciaoptoget og julenummeret. Holdet giver respons: Hvad fik nummeret til at virke?

Materialer: Sangtekster · keyboard, guitar og trommer · Luciakjoler · LED-lys

Lærerens noter efter temaet: _____

Tema 5 · Lyd og fortælling – hvordan skaber musik stemning i film?

Uge 3–5 og 8–10 · Musikforståelse · Musikalsk skaben · Aktiviteter: lyt til filmmusik, samme klip med forskellig musik, lydeffekter med hverdagsting og eget soundtrack i et digitalt musikprogram

Fokus: Eleverne lytter til, hvordan musik og lyd skaber stemning i film og spil, undersøger klassisk og moderne filmmusik og laver deres eget soundtrack til et kort klip.

Indgangsspørgsmål: »Hvordan kan musikken få os til at føle noget, før der sker noget på skærmen?«

Ord vi bruger: filmmusik, soundtrack, stemning, tema, lydeffekt, tempo, klangfarve, dur, mol (7. kl. også: lyddesign, leitmotiv, genre, komponist)

Indhold: Filmmusik og stemning (uge 3–5) · Holdets eget soundtrack (uge 8–10)

Sammenhæng: Rytmik 0.–1. og Musik 2.–4.: Lyd og fortælling · dansk: film og fortælling

Sådan forløber det

Temaet starter med, at holdet ser det samme korte filmklip med forskellig musik: glad, uhyggelig og spændende. Eleverne taler om, hvordan musikken ændrer det, vi oplever. Holdet lytter til eksempler på filmmusik – fra klassisk musik til moderne film og computerspil – og finder temaer, der hører til personer.

Herefter undersøger holdet lydeffekter: Hvordan laver man lyden af skridt, regn eller en dør, der knirker, med hverdagsting?

Efter vinterferien laver grupperne deres eget soundtrack til et kort klip uden lyd. De bruger instrumenter, lydeffekter og et digitalt musikprogram og viser klippet med lyd for holdet.

Samme tema – tre niveauer

- **5. klasse:** Fortæller, hvilken stemning musikken skaber, og laver lydeffekter til gruppens klip.
- **6. klasse:** Forklarer med fagord, hvordan tempo, dur og mol og instrumenter skaber stemning, og laver musik til klippet.
- **7. klasse:** Analyserer et filmmusikeksempel, bruger et tema til en person og står for gruppens arbejde i det digitale program.

Evaluering

Gruppernes soundtracks: Hver gruppe viser klippet og forklarer sine valg. Læreren noterer elevernes brug af fagord.

Materialer: Korte filmklip uden lyd · eksempler på filmmusik · instrumenter og hverdagsting · tablets eller computere med et musikprogram, fx GarageBand eller Soundtrap

Lærerens noter efter temaet: _____

Tema 6 · Instrumenter og samspil – hvordan spiller vi sammen i et band?

Uge 13, 16–17 og 19–22 · Musikudøvelse · Musikalsk skaben · Musikforståelse · Aktiviteter: instrumenternes roller, samme sang i to genrer, groove på trommer og bas, akkorder på keyboard og guitar og holdets band

Fokus: Eleverne lærer instrumenternes roller i et band, spiller groove, bas og akkorder og indøver en sang som band til sommerkoncerten.

Indgangsspørgsmål: »Hvilken rolle har hvert instrument i et band – og hvordan lytter vi til hinanden?«

Ord vi bruger: band, trommer, bas, guitar, keyboard, vokal, akkord, groove, vers, omkvæd (7. kl. også: genre, arrangement, intro, outro, mix)

Indhold: Instrumenterne i et band (uge 13) · Groove og akkorder (uge 16–17) · Holdets band (uge 19–22)

Sammenhæng: Rytmik 0.–1. og Musik 2.–4.: Instrumenter og samspil · fælles sommerkoncert

Sådan forløber det

Temaet starter med instrumenterne i et band og deres roller: Trommer og bas holder groovet, guitar og keyboard spiller akkorder, og vokalen fortæller historien. Holdet lytter til den samme sang i to genrer og taler om forskellen.

Herefter øver eleverne et grundgroove på trommer, en enkel basgang og tre eller fire akkorder på keyboard eller guitar, fx C, Am, F og G.

I uge 19–22 indøver holdet en sang som band. Eleverne skifter instrument undervejs, og til sidst vælger hver elev sin rolle. Nummeret er holdets indslag til sommerkoncerten i uge 25.

Samme tema – tre niveauer

- **5. klasse:** Kender instrumenternes roller og spiller en enkel del, fx et groove eller én akkord ad gangen.
- **6. klasse:** Spiller tre eller fire akkorder eller en basgang i tempo og holder sin plads i bandet.
- **7. klasse:** Spiller sikkert på flere instrumenter, er med til at arrangere nummeret og leder bandets øvning.

Evaluering

Holdets band: Læreren observerer samspillet. Eleverne lytter til en optagelse og giver hinanden respons.

Materialer: Trommesæt · bas · guitar eller ukulele · keyboard · mikrofon og forstærker · akkordark

Lærerens noter efter temaet: _____

Bilag A. Observationsskema

Udfyldes ved de tre statuspunkter (uge 34–38, uge 11 og uge 24–25). Brug fx S = støtte, K = kerne, U = udfordring, og skriv næste skridt. Kolonnerne er de samme i rytmik og musik på alle klassetrin, og skemaet gives videre til læreren på næste hold.

Elev	Kl.	Musikudøvelse (synge, spille, bevæge sig, samspil)	Musikalsk skaben (finde på, variere)	Musikforståelse (lytte, fortælle, fagord)	Næste skridt

Elevens fokus for foråret og opfølgning ved skoleårets slutning:

Elev	Fokus for foråret	Opfølgning

Elev	Fokus for foråret	Opfølgning

Bilag B. Mit musikark

Arket bruges i musikmappen, når eleverne arbejder med en sang, et lydbillede, et rytmestykke eller et arrangement. Det følger arbejdsgangens fem trin og er det samme i rytmik og musik. 5.–7. klasse svarer skriftligt og bruger fagord – 7. klasse begrunder og vurderer.

Trin	Spørgsmål	Mit svar
1. Lyt og mærk	Hvad hører jeg? Hvordan får musikken mig til at føle?	
2. Syng og spil	Hvad sang eller spillede vi? Hvad var min rolle?	
3. Øv og udforsk	Hvad øvede jeg? Hvad blev bedre?	
4. Skab og variér	Hvad fandt jeg på – eller hvad ændrede vi?	
5. Optræd og del	Hvad lød godt? Hvad vil jeg øve næste gang?	

Holdets sangliste

Skriv årets sange ind, så de kan bruges igen i den daglige sang og musik og på næste hold.

Tema	Sang	Kan vi den? (tommel op/midt/ned)