Vejrumbro Fri

Undervisningsplan i musik

2., 3. og 4. klasse – samlæst hold · Skoleåret 2026/27

Om planen

Undervisningsplanen beskriver skolens mål for musik i 2., 3. og 4. klasse, og hvordan undervisningen fører eleverne frem mod dem. Den beskriver for hvert tema fokus, arbejdsproces, differentiering og evaluering. Der er ingen årsplan for faget. Planen er bygget op om seks temaer, som er de samme for rytmik 0.–1. og musik 5.–7. og ligger på samme tid af året.

Tre planer – ét forløb: Rytmik 0.–1., musik 2.–4. og musik 5.–7. har de samme slutmål, de samme seks temaer på samme tid af året, den samme arbejdsgang i fem trin, de samme rækker i differentieringen og det samme observationsskema. Kun indholdet og kravene stiger. Derfor sker progressionen automatisk, og holdene kan mødes om Lucia og skolens sommerkoncert (afsnit 2 og 3).

Holdet starter og slutter altid sammen, og arbejdet i midten differentieres. Planen er en ramme, ikke en drejebog: Læreren kan bruge mere eller mindre tid på et tema og udskifte sange og aktiviteter, så længe temaets fokus og arbejdsgangen fastholdes.

Omfang: 1 lektion à 45 minutter om ugen (onsdag kl. 12.15–13.00) · desuden daglig sang og musik og fredagssang for hele skolen · **Lærer:** Casper · **Materialer:** rytmeinstrumenter, trommer, xylofoner, metallofoner og boomwhackers, Peter og ulven, Børnesangbogen og Højskolesangbogen

Udarbejdet af: læreren og ledelsen i samarbejde · **Senest revideret:** _____

Indhold

1. Lovgrundlag og skolens valg af mål ... 3
2. Skolens mål for musik ... 4
Fagets formål ... 4
Slutmål efter 7. klassetrin ... 4
Pejlemærker efter 2. og 4. klassetrin ... 4
Den røde tråd fra 0. til 7. klasse ... 4
3. Sådan arbejder vi ... 6
Arbejdsgangens fem trin ... 6
En typisk lektion ... 6
Faste rutiner ... 6
Sammenhæng med den daglige sang og musik ... 7
Tre hold – de samme temaer ... 7
Én lærer – enkel forberedelse ... 7
Hensyn og sikkerhed ... 7
4. Differentiering ... 8
5. Frihed og folkestyre, demokratisk dannelse og ligestilling ... 9
6. Evaluering og information til elever og forældre ... 10
7. Årsoversigt ... 11
Seks temaer ... 11
Årets gang ... 12
8. Temabeskrivelser ... 14
Tema 1 · Sammen om musikken – hvordan bliver vi et godt musikhold? ... 14
Tema 2 · Årstiderne i sang – hvordan lyder årets gang? ... 15
Tema 3 · Krop, rytme og puls – hvordan spiller vi rytmer sammen? ... 16
Tema 4 · Jul og Lucia – hvordan synger vi julen ind sammen? ... 17
Tema 5 · Lyd og fortælling – hvordan kan musik fortælle en historie? ... 18
Tema 6 · Instrumenter og samspil – hvordan spiller vi sammen som et orkester? ... 19
Bilag A. Observationsskema ... 20
Bilag B. Mit musikark ... 22

1. Lovgrundlag og skolens valg af mål

Vejrumbro Fri er en fri grundskole med undervisning fra 0. til og med 7. klassetrin, og undervisningen skal leve op til lov om friskoler og private grundskoler m.v. (friskoleloven). Tabellen viser, hvordan planen dækker kravene.

Krav	Hvordan planen opfylder kravet
§ 1, stk. 2 – stå mål med folkeskolen	I folkeskolen har musik bindende kompetencemål efter 2., 4. og 6. klassetrin inden for Musikudøvelse, Musikalsk skaben og Musikforståelse. På holdet når 2. klasse målene efter 2. klassetrin, og holdet arbejder frem mod målene efter 4. klassetrin (afsnit 2).
§ 1, stk. 2 – frihed og folkestyre, demokratisk dannelse, ligestilling	Afsnit 5 beskriver, hvordan faget bidrager, og hvor det sker i temaerne.
§ 1 a, stk. 1 – slutmål	Skolens slutmål for musik efter 7. klassetrin, som er skolens sidste klassetrin, er de samme i planerne for rytmik 0.–1., musik 2.–4. og musik 5.–7. (afsnit 2).
§ 1 a, stk. 1 – obligatoriske emner	Musik bidrager til sundheds- og seksualundervisning og familiekundskab i trivselsemneugen, hvor holdet arbejder med musik, følelser og trivsel (tema 3, afsnit 8).
§ 1 a, stk. 2 – undervisningsplan og alsidig personlig udvikling	Planen angiver udviklingen hen mod slutmålene, beskriver, hvad 2. klasse, 3. klasse og 4. klasse arbejder med i hvert tema (afsnit 2, 4, 7 og 8), og hvordan faget bidrager til elevernes alsidige personlige udvikling (afsnit 5).
§ 1 a, stk. 3 – delmål	Kravet om delmål gælder dansk, matematik, engelsk, geografi, biologi og fysik/kemi – ikke musik. Skolen har derfor ikke fastsat delmål eller trinmål. Progressionen beskrives i stedet gennem processen (afsnit 2 og 4).
§ 1 b – løbende evaluering og information	Hvert tema har en evalueringsform, og der er tre faste statuspunkter, som bruges til at tilpasse undervisningen og til skole-hjem-samtaler. Planen evalueres ved skoleårets afslutning (afsnit 6 og bilag A).
§ 1 c – offentliggørelse	Slutmål og undervisningsplan offentliggøres på skolens hjemmeside, og beskrivelsen dér skal svare til planen.

Skolens valg: egne mål, der står mål med Fælles Mål

Vejrumbro Fri fastsætter egne mål. Musik har ét slutmål efter 7. klassetrin for hvert af de tre kompetenceområder Musikudøvelse, Musikalsk skaben og Musikforståelse (afsnit 2). Målene står mål med det, der almindeligvis kræves i folkeskolen, hvor musik slutter efter 6. klassetrin.

Fælles Måls kompetencemål er bindende for folkeskolen, mens færdigheds- og vidensmålene har været vejledende siden 1. januar 2025. Nye fagplaner afløser Fælles Mål fra skoleåret 2027/28. I udkastet til den nye fagplan for musik er faget opdelt i trinforløb for 1.–3. og 4.–6. klasse med fem indholdsområder: At lave musik, At opleve musik, Håndværk, Sang samt Musik og bevægelse. Planen revideres, når fagplanen foreligger i endelig form.

Færre mål – mere fokus på processen

Der er ingen årsplan for faget, og planen indfører ikke flere mål end nødvendigt. Tilbage er kun de mål, der skal være: skolens slutmål og – som pejlemærker – folkeskolens bindende kompetencemål efter 2. og 4. klassetrin.

Der er ingen mål for de enkelte temaer. Hvert tema har et fokus og et indgangsspørgsmål, og det er arbejdsgangens fem trin (afsnit 3) og forventningerne på hvert klassetrin (afsnit 4), der fører eleverne frem mod målene.

2. Skolens mål for musik

Fagets formål

Eleverne skal i musik opleve glæden ved at synge, spille, bevæge sig og skabe musik sammen med andre. De skal lære at lytte opmærksomt, udtrykke sig med stemme, krop og instrumenter og tale om, hvad musik gør ved os. Faget skal give eleverne et fælles sangrepertoire og indblik i musik fra forskellige genrer, kulturer og tider.

På 2.–4. klasse bygges der videre: Eleverne lærer at holde en stemme i en kanon, læse enkle rytmer, spille enkle melodier og lave lydfortællinger og små arrangementer sammen.

Slutmål efter 7. klassetrin

Slutmålene er skolens mål for musik og er de samme for hele skolen. De står i alle tre planer.

Kompetenceområde	Slutmål efter 7. klassetrin
Musikudøvelse	Eleven kan udfolde sig selvstændigt og i fællesskab i sang, spil og bevægelse og tage ansvar for egen og andres rolle i samspillet.
Musikalsk skaben	Eleven kan eksperimentere med, arrangere og komponere enkle musikalske udtryk – også med digitale værktøjer.
Musikforståelse	Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik fra forskellige genrer, kulturer og perioder.

Pejlemærker efter 2. og 4. klassetrin

Folkeskolens kompetencemål i musik efter 2. og 4. klassetrin er bindende og bruges som pejlemærker for holdet. Skolen har ikke egne trinmål, fordi musik ikke kræver delmål. Tabellen viser, hvordan holdet arbejder hen imod pejlemærkerne – som proces, ikke som mål.

Kompetenceområde	Efter 2. klassetrin (bindende)	Efter 4. klassetrin (bindende)	Sådan arbejder 2.–4. klasse hen imod det
Musikudøvelse	Eleven kan deltage opmærksomt i sang, spil og bevægelse.	Eleven kan deltage opmærksomt i sang, spil og bevægelse med bevidsthed om egen og andres rolle i musikalsk udfoldelse.	Kanon, akkompagnement, Lucia og holdets orkester (tema 1, 2, 4 og 6).
Musikalsk skaben	Eleven kan deltage eksperimenterende i musikalske aktiviteter.	Eleven kan udtrykke sig skabende i musikalske aktiviteter.	Lydbilleder, rytmekomposition og holdets lydfortælling (tema 2, 3 og 5).
Musikforståelse	Eleven kan lytte til og udtrykke sig om musik.	Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik.	Peter og ulven, sangenes stemning og instrumentfamilier (tema 2, 5 og 6).

Den røde tråd fra 0. til 7. klasse

Progressionen beskrives gennem det, eleverne arbejder med, og den måde, de arbejder på – ikke gennem flere mål. Rækkerne er de samme som i differentieringen (afsnit 4) og i observationsskemaet (bilag A).

	Rytmik 0.–1.	Musik 2.–4.	Musik 5.–7.
Sang og spil	Sanglege, sange med fagter og rytmeinstrumenter.	Kanon, akkompagnement og enkle melodier på xylofon og boomwhackers.	Flerstemmig sang, akkorder og spil i band.

	Rytmik 0.–1.	Musik 2.–4.	Musik 5.–7.
Rytme og krop	Puls i kroppen og kroppens orkester.	Puls og rytme, rytmekort med ta og ti-ti og ostinat.	Body percussion, cup song, rytmer i 4/4-takt og groove.
Skabe og variere	Lydbilleder og lydfortælling om bondegården.	Rytmekomposition og holdets lydfortælling.	Nye vers og melodier, rytmekomposition og eget soundtrack.
Lytte og fortælle	Glad eller trist, hurtig eller langsom. Lyt og gæt.	Peter og ulven, instrumentfamilier og sangens stemning.	Filmmusik, dur og mol, sangskattens historie og genrer.
Samspil	Sanglege med regler og roller.	Dirigentlege og holdets orkester.	Holdets band med roller og ansvar.

3. Sådan arbejder vi

Musik er procesorienteret: Eleverne lærer faget ved at lytte, synge, spille, øve og skabe – og ved at optræde for hinanden. Der arbejdes med ét tema ad gangen, og alle temaer følger arbejdsgangens fem trin. Trinnene er de samme i rytmik og musik på alle klassetrin, så eleverne kender arbejdsformen, når de rykker op – kun kravene stiger.

Arbejdsgangens fem trin

Trin	Hvad gør vi?
1. Lyt og mærk	Hele holdet samles om en sang, et stykke musik, en rytme eller en lyd. Eleverne lytter og mærker, hvordan musikken lyder og føles. Temaets ord sættes op.
2. Syng og spil	Holdet synger og spiller sammen – læreren viser, og eleverne efterligner.
3. Øv og udforsk	Eleverne øver og undersøger: Hvad sker der, når vi spiller hurtigere, svagere eller på et andet instrument? Ofte i makkerpar og grupper på tværs af klassetrin.
4. Skab og variér	Eleverne finder selv på: en lyd, en bevægelse, en rytme, et vers, et arrangement eller et soundtrack.
5. Optræd og del	Eleverne spiller for hinanden, for andre klasser eller ved skolens arrangementer og giver hinanden respons.

Trinnene hænger på væggen i musiklokalet. Fordi holdet har én lektion om ugen, strækker trinnene sig ofte over flere uger, men alle fem trin er med i hvert tema.

En typisk lektion

Tid	Fase	Hvad sker der?
ca. 5 min.	Fælles start	Goddagsang og kort opsamling på sidste gang.
ca. 10 min.	Fælles input	En ny sang, et stykke musik at lytte til eller en ny rytme. Læreren viser.
ca. 20 min.	Øv og skab	Sanglege, rytmer, instrumenter eller skabende arbejde – samme aktivitet med forskellige krav til klassetrinnene. Læreren vejleder og observerer en eller to elever målrettet.
ca. 10 min.	Fælles afslutning	Holdet viser og lytter til hinanden og runder af med farvelsang.

Fordelingen er vejledende og tilpasses indholdet. Ved generalprøver og optræden kan hele lektionen bruges.

Faste rutiner

- **Goddagsang** og fast farvelsang rammer lektionen ind.
- **Stopsignal:** Ét fast tegn, der betyder, at alle instrumenter er stille.
- **Rundkreds** som fast udgangspunkt, så alle kan se og høre hinanden.
- **Holdets sangliste** samler årets sange, så de kan bruges igen i den daglige sang og musik (bilag B).
- **Respons:** Vi siger først, hvad der lød godt, og så hvad der kan blive bedre.
- **Musikmappen** samler sangtekster, rytmekort, noder og elevernes musikark (bilag B) og følger eleven til næste hold.

Sammenhæng med den daglige sang og musik

Hele skolen har sang og musik hver morgen kl. 9.20–9.35, fredagssang og samling for 0.–7. klasse om onsdagen. Det giver eleverne et stort fælles sangrepertoire. Årstidssangene, julesangene og sangene til sommerkoncerten (tema 2, 4 og 6) kan også synges i den daglige sang og musik, og holdet kan bruge sange derfra i lektionerne. Sådan understøtter den daglige sang Musikudøvelse, og musiktimerne giver plads til at lytte, øve og skabe.

Tre hold – de samme temaer

Rytmik 0.–1., musik 2.–4. og musik 5.–7. arbejder med de samme seks temaer på samme tid af året. Musik 2.–4. og 5.–7. ligger efter hinanden om onsdagen med den samme lærer, så læreren kun skal forberede ét tema ad gangen. Holdene mødes om Luciaoptoget i uge 50 og skolens sommerkoncert i uge 25.

Tema	Rytmik 0.–1.	Musik 2.–4.	Musik 5.–7.
1. Sammen om musikken	Sanglege og cykelsange	Navnerytmer, dirigentlege og kanon	Call and response, kanon og første nummer
2. Årstiderne i sang	Årstidssange, faldskærm, sol, måne og planeter	Årstidssange og lydbilleder af vejret	Sangskatten, dur og mol og akkompagnement
3. Krop, rytme og puls	Kroppens dele og kroppens orkester	Kropsperkussion, rytmekort og ostinat	Body percussion, cup song og groove
4. Jul og Lucia	Julesange og Lucia	Julesange, akkompagnement og Lucia	Julearrangement, forsangere og Lucia
5. Lyd og fortælling	Smådyr, åen, planter og bondegården i lyd	Peter og ulven og holdets lydfortælling	Filmmusik, lydeffekter og eget soundtrack
6. Instrumenter og samspil	Lyt og gæt, eget instrument og orkester	Instrumentfamilier, xylofon og orkester	Bandets roller, akkorder og holdets band

Rytmik 0.–1. følger sin årsplan, som også følger natur/teknologi på holdet. Derfor ligger nogle af rytmiks emner i lidt andre uger.

Sammenhæng med andre fag

Lydfortællingen bygger på fortællinger og fabler fra dansk. Årstidssangene hænger sammen med natur/teknologi, og bevægelse til musik og rytmer hænger sammen med idræt. Julesangene og Lucia hænger sammen med kristendomskundskab.

Én lærer – enkel forberedelse

Holdet har én lærer. Undervisningen er bygget, så læreren kun skal forberede ét tema ad gangen: Fælles start, fælles input og fælles afslutning er ens for hele holdet, og i den midterste fase laver klassetrinnene den samme aktivitet med forskellige krav. Musikarket (bilag B) kan bruges som fast arbejdsark. Makkerpar på tværs af klassetrin bruges ofte – men de ældste skal også selv udfordres på deres eget niveau.

Hensyn og sikkerhed

Læreren passer på elevernes hørelse: Lydniveauet holdes nede, stopsignalet bruges, og høje instrumenter som trommesæt bruges på skift. Instrumenterne behandles forsigtigt og sættes på plads efter brug. Ingen elev skal synge alene, hvis de ikke vil – man kan altid synge sammen med en makker eller spille i stedet.

4. Differentiering

Hele holdet arbejder med det samme tema og ofte med den samme sang eller aktivitet. Differentieringen ligger i rollerne, opgaverne og forventningerne – ikke i, at eleverne laver noget helt forskelligt. Det fastholder fællesskabet, og de yngste lærer af at høre de ældste synge og spille.

Samme tema – tre niveauer

Tabellen viser, hvad læreren kan forvente af eleverne. Niveauerne er ikke mål, men en hjælp til at give hver elev en passende udfordring. Rækkerne er de samme i rytmik og musik på alle klassetrin, så eleverne fortsætter, hvor de slap.

	2. klasse	3. klasse	4. klasse
Sang og spil	Synger med tekst og spiller pulsen.	Holder sin stemme i en kanon og spiller en enkel melodi.	Synger sikkert og spiller melodi eller bordun.
Rytme og krop	Gentager rytmer og spiller ta og ti-ti med støtte.	Skelner mellem puls og rytme og læser rytmekort.	Spiller en ostinat mod en anden rytme.
Skabe og variere	Laver en lyd i et lydbillede eller en lydfortælling.	Vælger og afprøver lyde og sætter rytmekort sammen.	Bygger en lydfortælling op og foreslår ændringer i arrangementet.
Lytte og fortælle	Genkender instrumenter og stemninger.	Fortæller, hvorfor et instrument passer til en person eller en stemning.	Forklarer tempo, dynamik og dur og mol med fagord.
Samspil	Følger dirigenten.	Er dirigent for holdet.	Hjælper gruppen med at holde sammen.

Støtte og udfordring inden for klassetrinnet

Elever, der har brug for støtte, får en fast rolle, en kortere del, billeder eller farver i stedet for noder og en makker ved siden af. De kan altid spille i stedet for at synge og omvendt. Elever, der er klar til mere, får en ekstra stemme, en solo, rollen som dirigent eller en opgave, hvor de selv skal finde på. Niveauerne er ikke faste: Læreren tilpasser ud fra den seneste observation, og en elev kan sagtens arbejde på et andet klassetrins niveau i ét tema.

Elever med behov for særlig støtte deltager i den fælles undervisning med tilpassede opgaver og materialer. Støtten aftales og evalueres løbende med forældrene og ved behov med PPL.

5. Frihed og folkestyre, demokratisk dannelse og ligestilling

Musik bidrager til at forberede eleverne til et liv i et samfund med frihed og folkestyre. Når man synger og spiller sammen, har alle et ansvar for helheden: Man lytter til de andre, venter på sin tur og bidrager med sin del. Holdet træffer fælles beslutninger, fx om hvilke sange der skal med til koncerten, og hvordan et arrangement skal lyde, og øver sig i at give og modtage respons på en ordentlig måde.

Fællessangen giver eleverne et fælles sangrepertoire, der forbinder dem med traditioner og med hinanden på tværs af alder. Holdet møder også musik fra andre lande og kulturer og taler om, at musiksmag er forskellig – og at alle må have deres egen.

Ligestilling indgår i den daglige undervisning: Alle elever prøver alle instrumenter og roller – også som dirigent, solist og trommeslager – uanset køn, og eksemplerne vælges, så de viser både kvindelige og mandlige musikere og komponister.

Alsidig personlig udvikling

Musik styrker elevernes mod, koncentration og samarbejdsevne. Eleverne øver sig i at stå frem, synge og spille for andre og opleve, at øvelse gør en forskel. Musikken giver plads til følelser og glæde, og fællesskabet ved Lucia og sommerkoncerten viser eleverne, at de er en del af noget større.

6. Evaluering og information til elever og forældre

Løbende evaluering

Evalueringen er en fast del af hvert tema og bruges til at planlægge næste skridt for den enkelte elev. Læreren følger elevernes udvikling gennem observation i trin 2–5, elevernes produkter – rytmestykker, lydbilleder, arrangementer og optagelser – og korte »vis mig«-opgaver, fx »Vis mig pulsen i sangen.« Eleverne vurderer selv med tommelfinger op, midt eller ned og giver hinanden respons. Det er elevens udvikling i forhold til sig selv, der tæller.

Faste statuspunkter

Hvornår	Status
Skoleårets start (uge 34–38, tema 1)	Læreren observerer, hvordan eleverne synger, holder pulsen og deltager i fællesskabet.
Midt i skoleåret (uge 11 – opsamling)	Kort samtale med hver elev. Ét fokus for foråret aftales med eleven.
Skoleårets slutning (uge 24–25 – sommerkoncert)	Afsluttende status ud fra koncerten, elevens musikmappe og en kort samtale.

Resultaterne noteres i observationsskemaet (bilag A), som har de samme kolonner i rytmik og musik på alle klassetrin.

Information til forældre

Forældrene informeres om elevens udbytte ved skole-hjem-samtaler og løbende ved behov. Observationsskemaet og elevens musikmappe giver et fælles grundlag for samtalen. Forældrene inviteres til Luciaoptoget og skolens sommerkoncert.

Evaluering af undervisningen og overgang til næste hold

Efter hvert tema noterer læreren kort, hvad der virkede, og hvad der skal justeres. Ved skoleårets afslutning evalueres planen sammen med eleverne og ledelsen, og erfaringerne indgår i skolens samlede evaluering af undervisningen. Ved overgangen til 5.–7.-holdet giver læreren observationsskemaet videre.

7. Årsoversigt

Seks temaer

Året er bygget op om seks temaer, så hele holdet arbejder ud fra det samme fokus og indgangsspørgsmål. Tema 2, Årstiderne i sang, vender tilbage ved hver årstid og er årets røde tråd. De seks temaer er de samme på alle tre hold.

Tema	Indhold	Kompetenceområde	Sammenhæng
1. Sammen om musikken	Navnerytmer og ekkoklap · dirigentlege · puls og rytme · kanon · holdets første koncert	Musikudøvelse · Musikforståelse	Rytmik 0.–1.: Sanglege · Musik 5.–7.: Sammen om musikken
2. Årstiderne i sang	Efterår (uge 39–40 og 43) · Vinter (uge 1–2) · Forår (uge 14–15) · Sommer (uge 23)	Musikudøvelse · Musikforståelse · Musikalsk skaben	Rytmik 0.–1. og Musik 5.–7.: Årstiderne i sang · den daglige sang og musik · natur/teknologi
3. Krop, rytme og puls	Kropsperkussion · rytmekort med ta og ti-ti · ostinat · rytmekomposition · Trivselsemneuge (uge 6)	Musikudøvelse · Musikalsk skaben	Rytmik 0.–1. og Musik 5.–7.: Krop, rytme og puls · idræt: bevægelse til musik
4. Jul og Lucia	Julesange (uge 48) · Lucia (uge 49–50) · Julesange og juleafslutning (uge 51)	Musikudøvelse · Musikforståelse	Fælles for hele skolen: Luciaoptog og juleafslutning · kristendomskundskab: julens historie
5. Lyd og fortælling	Peter og ulven (uge 3–5) · Holdets lydfortælling (uge 8–10)	Musikforståelse · Musikalsk skaben	Rytmik 0.–1. og Musik 5.–7.: Lyd og fortælling · dansk: fortællinger og fabler
6. Instrumenter og samspil	Instrumentfamilier (uge 13) · Melodi på xylofon og boomwhackers (uge 16–17) · Holdets orkester (uge 19–22)	Musikudøvelse · Musikalsk skaben · Musikforståelse	Rytmik 0.–1. og Musik 5.–7.: Instrumenter og samspil · fælles sommerkoncert

Årets gang

Emner kan flyttes, forlænges eller forkortes, men alle temaer gennemføres. Ferier: uge 42 (efterår), 52–53 (jul), 7 (vinter) og 12 (påske). Emneuger: uge 41 (cirkus) og 6 (trivsel). Lejrtur: uge 18. Lucia: fredag i uge 50. Sommerkoncert: uge 25. Hvis en lektion falder bort, rykkes emnet til næste uge. Ugens indhold står i undervisningskalenderen.

Uge	Tema	Emne	Særligt
33	Introuge		
34	1. Sammen om musikken	Navnerytmer og ekkoklap	Status ved skoleårets start begynder
35	1. Sammen om musikken	Dirigentlege	
36	1. Sammen om musikken	Puls og rytme	Status ved skoleårets start
37	1. Sammen om musikken	Kanon	
38	1. Sammen om musikken	Holdets første koncert	Status ved skoleårets start
39	2. Årstiderne i sang	Efterår	
40	2. Årstiderne i sang	Efterår	
41	Emneuge: Cirkus		
42	Efterårsferie		
43	2. Årstiderne i sang	Efterår	
44	3. Krop, rytme og puls	Kropsperkussion	
45	3. Krop, rytme og puls	Rytmekort	
46	3. Krop, rytme og puls	Ostinat	
47	3. Krop, rytme og puls	Rytmekomposition	
48	4. Jul og Lucia	Julesange	
49	4. Jul og Lucia	Lucia	
50	4. Jul og Lucia	Lucia	Fredag: Luciaoptog
51	4. Jul og Lucia	Julesange	
52–53	Juleferie		
1	2. Årstiderne i sang	Vinter	
2	2. Årstiderne i sang	Vinter	
3	5. Lyd og fortælling	Peter og ulven	
4	5. Lyd og fortælling	Peter og ulven	
5	5. Lyd og fortælling	Peter og ulven	
6	3. Krop, rytme og puls	Trivselsemneuge	Trivselsemneuge
7	Vinterferie		

Uge	Tema	Emne	Særligt
8	5. Lyd og fortælling	Holdets lydfortælling	
9	5. Lyd og fortælling	Holdets lydfortælling	
10	5. Lyd og fortælling	Holdets lydfortælling	
11	Opsamling	Opsamling	Status midt i skoleåret
12	Påskeferie		
13	6. Instrumenter og samspil	Instrumentfamilier	
14	2. Årstiderne i sang	Forår	
15	2. Årstiderne i sang	Forår	
16	6. Instrumenter og samspil	Melodi	
17	6. Instrumenter og samspil	Melodi	
18	Lejrtur		
19	6. Instrumenter og samspil	Holdets orkester	
20	6. Instrumenter og samspil	Holdets orkester	
21	6. Instrumenter og samspil	Holdets orkester	
22	6. Instrumenter og samspil	Holdets orkester	
23	2. Årstiderne i sang	Sommer	
24	Opsamling	Opsamling	Afsluttende status
25	Opsamling	Opsamling og afslutning	Afsluttende status · sommerkoncert
26	Sommerferie		

8. Temabeskrivelser

Hvert tema beskrives med et fokus, et indgangsspørgsmål og ord, eleverne lærer at bruge, og med en beskrivelse af, hvordan temaet forløber, hvad hvert klassetrin arbejder med, og hvordan der evalueres. Sange og aktiviteter er forslag og kan udskiftes, så længe temaets fokus og de fem trin fastholdes. Den ugentlige tilrettelæggelse står i undervisningskalenderen.

Tema 1 · Sammen om musikken – hvordan bliver vi et godt musikhold?

Uge 34–38 · Musikudøvelse · Musikforståelse · Aktiviteter: navnerytmer, ekkoklap, dirigentlege, gå til pulsen, kanon og en lille koncert for hinanden

Fokus: Eleverne lærer holdets faste rutiner, sange og rytmelege at kende og øver sig i at lytte, følge en dirigent og synge og spille sammen.

Indgangsspørgsmål: »Hvad skal der til, for at vi lyder godt sammen?«

Ord vi bruger: puls, rytme, tempo, hurtig, langsom, svag, stærk, kanon, dirigent (4. kl. også: dynamik, takt, ostinat)

Indhold: Navnerytmer og ekkoklap · dirigentlege · puls og rytme · kanon · holdets første koncert

Sammenhæng: Rytmik 0.–1.: Sanglege · Musik 5.–7.: Sammen om musikken

Sådan forløber det

Skoleåret starter med goddagsangen, stopsignalet og navnerytmer: Eleverne siger og klapper deres navne, og holdet gentager. Med ekkoklap og dirigentlege øver eleverne at lytte og reagere – hurtigt og langsomt, svagt og stærkt, start og stop.

Holdet går til pulsen og klapper rytmen til kendte sange fra morgensangen og opdager forskellen på puls og rytme. Herefter lærer holdet en kanon, fx Mester Jakob, først i én gruppe og så i to.

Temaet slutter med, at holdet synger og spiller kanonen og en rytmeleg for hinanden og taler om, hvad der fik det til at lyde godt.

Samme tema – tre niveauer

- **2. klasse:** Følger dirigenten, klapper pulsen og synger med i fællesskabet.
- **3. klasse:** Skelner mellem puls og rytme, holder sin stemme i kanonen og er dirigent for holdet.
- **4. klasse:** Holder en rytme mod en anden, fortæller med fagord om tempo og dynamik og hjælper gruppen med at holde sammen.

Evaluering

Status ved skoleårets start: Læreren observerer, hvordan eleverne synger med, holder pulsen og følger dirigenten, og noterer det i observationsskemaet (bilag A).

Materialer: Rytmeinstrumenter · trommer eller spande · sangtekster fra morgensangen

Lærerens noter efter temaet: _____

Tema 2 · Årstiderne i sang – hvordan lyder årets gang?

Uge 39–40, 43, 1–2, 14–15 og 23 · Musikudøvelse · Musikforståelse · Musikalsk skaben · Aktiviteter: årstidssange, lydbilleder af vejret, sangens stemning og akkompagnement på rytmeinstrumenter

Fokus: Eleverne lærer årstidssange fra den danske sangskat, synger dem sammen og laver lydbilleder af vejret og årstiderne med stemme, krop og instrumenter.

Indgangsspørgsmål: »Hvordan kan man høre, hvilken årstid en sang handler om?«

Ord vi bruger: efterår, vinter, forår, sommer, melodi, vers, omkvæd, glad, trist, lydbillede (4. kl. også: dur, mol, stemning, tekst og melodi)

Indhold: Efterår (uge 39–40 og 43) · Vinter (uge 1–2) · Forår (uge 14–15) · Sommer (uge 23)

Sammenhæng: Rytmik 0.–1. og Musik 5.–7.: Årstiderne i sang · den daglige sang og musik · natur/teknologi

Sådan forløber det

Temaet vender tilbage ved hver årstid. I efteråret lærer holdet Septembers himmel er så blå og laver et lydbillede af efterårsvejr – regn, blæst og storm – hvor eleverne bestemmer, hvornår lydene skal komme.

Efter jul synger holdet Sneflokke kommer vrimlende og Det er hvidt herude og spiller et enkelt akkompagnement på klokker og trommer. I foråret synger holdet Jeg ved en lærkerede og Solen er så rød, mor, og før sommerferien en sommersang.

Ved hver årstid taler holdet om, hvordan sangens melodi og tekst passer sammen: Lyder den glad eller trist, hurtig eller langsom? Sangene kan også synges i den daglige sang og musik.

Samme tema – tre niveauer

- **2. klasse:** Synger med på sangene og spiller en lyd i lydbilledet, når det er deres tur.
- **3. klasse:** Synger sangene med tekst, spiller et enkelt akkompagnement og fortæller, hvordan sangen lyder.
- **4. klasse:** Bestemmer rækkefølgen i lydbilledet, forklarer, hvordan melodi og tekst skaber stemning, og skelner mellem glad og trist (dur og mol).

Evaluering

Lydbillederne og en kort samtale om sangens stemning. Status midt i skoleåret (uge 11) bygger bl.a. på temaets sange.

Materialer: Sangtekster · rytmeinstrumenter, klokker og trommer · Børnesangbogen eller Højskolesangbogen

Lærerens noter efter temaet: _____

Tema 3 · Krop, rytme og puls – hvordan spiller vi rytmer sammen?

Uge 44–47 og 6 · Musikudøvelse · Musikalsk skaben · Aktiviteter: kropsperkussion, rytmekort, rytmestafet, ostinat i grupper, rytmekomposition og musik og trivsel

Fokus: Eleverne spiller rytmer med kroppen og på instrumenter, lærer at læse og skrive enkle rytmer og laver deres egne rytmestykker i grupper.

Indgangsspørgsmål: »Hvordan kan vi spille forskellige rytmer på samme tid – og stadig holde sammen?«

Ord vi bruger: puls, rytme, klap, stamp, knips, ta, ti-ti, pause, gentage (4. kl. også: ostinat, fjerdedel, ottendedel, takt)

Indhold: Kropsperkussion · rytmekort med ta og ti-ti · ostinat · rytmekomposition · Trivselsemneuge (uge 6)

Sammenhæng: Rytmik 0.–1. og Musik 5.–7.: Krop, rytme og puls · idræt: bevægelse til musik

Sådan forløber det

Temaet starter med kroppens instrumenter: klap, stamp, knips og klask på lårene. Eleverne gentager rytmer efter læreren og hinanden i en rytmestafet.

Herefter lærer holdet at læse enkle rytmer på rytmekort – ta (fjerdedel), ti-ti (ottendedele) og pause. Eleverne spiller rytmerne på kroppen og på trommer, og 4. klasse spiller en gentaget rytme (ostinat) mod resten af holdet.

Temaet slutter med, at grupperne sætter fire rytmekort sammen til deres eget rytmestykke og spiller det for holdet. I trivselsemneugen (uge 6) taler holdet om, hvordan musik kan få os til at føle os glade, rolige eller fulde af energi.

Samme tema – tre niveauer

- **2. klasse:** Gentager korte rytmer med kroppen og spiller ta og ti-ti fra rytmekort med støtte.
- **3. klasse:** Læser og spiller rytmekort, holder pulsen og er med til at sætte gruppens rytmestykke sammen.
- **4. klasse:** Spiller en ostinat mod en anden rytme, skriver gruppens rytmestykke ned og forklarer med fagord, hvordan det er bygget op.

Evaluering

Gruppernes rytmestykker: Hver gruppe spiller og forklarer sit stykke. Læreren noterer, hvem der holder pulsen, og hvem der skaber selv.

Materialer: Rytmekort · trommer, spande eller djembéer · rytmeinstrumenter

Lærerens noter efter temaet: _____

Tema 4 · Jul og Lucia – hvordan synger vi julen ind sammen?

Uge 48–51 · Musikudøvelse · Musikforståelse · Aktiviteter: julesange, Luciasang og -optog, akkompagnement med klokker og dans om juletræet

Fokus: Eleverne synger julesange og øver Lucia, så de kan optræde for andre, og spiller et enkelt akkompagnement til en julesang.

Indgangsspørgsmål: »Hvordan synger og spiller vi sammen, så publikum får en god oplevelse?«

Ord vi bruger: julesang, Lucia, optog, vers, melodi, publikum, tydeligt, stille (4. kl. også: akkompagnement, forsanger)

Indhold: Julesange (uge 48) · Lucia (uge 49–50) · Julesange og juleafslutning (uge 51)

Sammenhæng: Fælles for hele skolen: Luciaoptog og juleafslutning · kristendomskundskab: julens historie

Sådan forløber det

I uge 48 synger holdet julesange og spiller et enkelt akkompagnement på klokker og trommer. Holdet begynder at øve Luciasangen og optoget.

I uge 49–50 øver holdet Lucia: at synge tydeligt og sammen, gå i takt og stå roligt med lyset. Fredag i uge 50 går skolen Luciaoptog.

I uge 51 synger holdet julesange til juleafslutningen og øver at danse om juletræet.

Samme tema – tre niveauer

- **2. klasse:** Synger med på kendte vers og omkvæd og går i optoget.
- **3. klasse:** Synger hele Luciasangen og spiller akkompagnementet i takt.
- **4. klasse:** Synger sikkert, kan være forsanger og hjælper de yngste med pladsen i optoget.

Evaluering

Luciaoptoget og juleafslutningen. Efter optoget taler holdet om: Hvordan var det at synge for andre?

Materialer: Sangtekster · klokker og trommer · Luciakjoler eller hvide bluser · LED-lys

Lærerens noter efter temaet: _____

Tema 5 · Lyd og fortælling – hvordan kan musik fortælle en historie?

Uge 3–5 og 8–10 · Musikforståelse · Musikalsk skaben · Aktiviteter: Peter og ulven af Prokofjev, lyt og gæt, bevægelse til personernes temaer og holdets egen lydfortælling

Fokus: Eleverne lytter til, hvordan musik kan fortælle en historie, finder instrumenter, der passer til personer og stemninger, og laver deres egen lydfortælling.

Indgangsspørgsmål: »Hvordan kan musik fortælle en historie uden ord?«

Ord vi bruger: lytte, instrument, person, stemning, høj tone, dyb tone, hurtig, langsom, lydfortælling (4. kl. også: tema, klangfarve, orkester)

Indhold: Peter og ulven (uge 3–5) · Holdets lydfortælling (uge 8–10)

Sammenhæng: Rytmik 0.–1. og Musik 5.–7.: Lyd og fortælling · dansk: fortællinger og fabler

Sådan forløber det

Temaet starter med Peter og ulven af Sergej Prokofjev. Eleverne lytter til fortællingen og finder ud af, hvilket instrument der er Peter, fuglen, anden, katten og ulven. De bevæger sig som personerne, når deres musik spiller.

Holdet taler om, hvorfor komponisten valgte netop de instrumenter: Hvorfor er fuglen en fløjte og ulven et horn? Hvordan lyder det, når der bliver farligt?

Efter vinterferien laver holdet sin egen lydfortælling til en kort historie, fx en fabel fra dansk. Grupperne vælger instrumenter til personerne og lyde til stederne og spiller fortællingen, mens en elev læser op.

Samme tema – tre niveauer

- **2. klasse:** Genkender personernes musik i Peter og ulven og spiller en lyd i lydfortællingen.
- **3. klasse:** Fortæller, hvorfor et instrument passer til en person, og vælger selv lyde til gruppens fortælling.
- **4. klasse:** Forklarer med fagord, hvordan musik skaber stemning, og leder gruppens arbejde med at bygge lydfortællingen op.

Evaluering

Holdets lydfortælling: Hver gruppe spiller sin del og forklarer, hvorfor de valgte de lyde.

Materialer: Peter og ulven (indspilning) · billeder af instrumenterne · rytme- og melodiinstrumenter · en kort fortælling

Lærerens noter efter temaet: _____

Tema 6 · Instrumenter og samspil – hvordan spiller vi sammen som et orkester?

Uge 13, 16–17 og 19–22 · Musikudøvelse · Musikalsk skaben · Musikforståelse · Aktiviteter: instrumentfamilier, lyt og gæt, melodi på xylofon og boomwhackers, ostinat og bordun og holdets orkester

Fokus: Eleverne lærer instrumentfamilierne at kende, spiller enkle melodier og rytmer og sætter et lille arrangement sammen til sommerkoncerten.

Indgangsspørgsmål: »Hvem gør hvad i et orkester – og hvordan lyder vi bedst sammen?«

Ord vi bruger: slagtøj, blæseinstrument, strygeinstrument, tangentinstrument, melodi, rytme, tone, sammenspil (4. kl. også: arrangement, bordun, akkord)

Indhold: Instrumentfamilier (uge 13) · Melodi på xylofon og boomwhackers (uge 16–17) · Holdets orkester (uge 19–22)

Sammenhæng: Rytmik 0.–1. og Musik 5.–7.: Instrumenter og samspil · fælles sommerkoncert

Sådan forløber det

Temaet starter med instrumentfamilierne: slagtøj, blæse-, stryge- og tangentinstrumenter. Holdet lytter og gætter og sorterer billeder af instrumenter.

Herefter spiller eleverne enkle melodier på xylofon og boomwhackers med få toner, fx en kendt børnesang. 4. klasse spiller en bordun – to toner, der gentages – under melodien.

I uge 19–22 sætter holdet et lille arrangement sammen af en sang: Nogle synger, nogle spiller melodien, og nogle spiller rytmen. Arrangementet er holdets indslag til sommerkoncerten i uge 25.

Samme tema – tre niveauer

- **2. klasse:** Genkender instrumentfamilierne og spiller en rytme eller enkelte toner i orkesteret.
- **3. klasse:** Spiller en enkel melodi på xylofon eller boomwhackers og holder sin plads i arrangementet.
- **4. klasse:** Spiller melodi eller bordun sikkert, foreslår ændringer i arrangementet og forklarer de forskellige roller.

Evaluering

Holdets orkester: Læreren observerer samspillet. Eleverne fortæller, hvilken rolle de havde, og hvad der fik det til at lyde godt.

Materialer: Xylofoner og metallofoner · boomwhackers · rytmeinstrumenter · billeder af instrumenter

Lærerens noter efter temaet: _____

Bilag A. Observationsskema

Udfyldes ved de tre statuspunkter (uge 34–38, uge 11 og uge 24–25). Brug fx S = støtte, K = kerne, U = udfordring, og skriv næste skridt. Kolonnerne er de samme i rytmik og musik på alle klassetrin, og skemaet gives videre til læreren på næste hold.

Elev	Kl.	Musikudøvelse (synge, spille, bevæge sig, samspil)	Musikalsk skaben (finde på, variere)	Musikforståelse (lytte, fortælle, fagord)	Næste skridt

Elevens fokus for foråret og opfølgning ved skoleårets slutning:

Elev	Fokus for foråret	Opfølgning

Elev	Fokus for foråret	Opfølgning

Bilag B. Mit musikark

Arket bruges i musikmappen, når eleverne arbejder med en sang, et lydbillede, et rytmestykke eller et arrangement. Det følger arbejdsgangens fem trin og er det samme i rytmik og musik. 2. klasse tegner og skriver stikord, 3. klasse skriver korte svar, og 4. klasse svarer og begrunder.

Trin	Spørgsmål	Mit svar
1. Lyt og mærk	Hvad hører jeg? Hvordan får musikken mig til at føle?	
2. Syng og spil	Hvad sang eller spillede vi? Hvad var min rolle?	
3. Øv og udforsk	Hvad øvede jeg? Hvad blev bedre?	
4. Skab og variér	Hvad fandt jeg på – eller hvad ændrede vi?	
5. Optræd og del	Hvad lød godt? Hvad vil jeg øve næste gang?	

Holdets sangliste

Skriv årets sange ind, så de kan bruges igen i den daglige sang og musik og på næste hold.

Tema	Sang	Kan vi den? (tommel op/midt/ned)