Vejrumbro Fri

# Undervisningsplan i dansk

5., 6. og 7. klasse – samlæst hold · Skoleåret 2026/27

### Om planen

Undervisningsplanen beskriver skolens mål for dansk, og hvordan undervisningen fører eleverne frem mod dem. Den bygger på fagets årsplan og er organiseret i temaer. I hvert tema tager holdet fat i den samme tekst eller en fælles gennemgang, og derfra differentieres kravene efter klassetrin og den enkelte elev.

Planen er en ramme, ikke en drejebog: Læreren kan tilpasse forløb, tekster og arbejdsformer efter elevernes udvikling, interesser og behov, så længe målene, den procesorienterede tilgang og differentieringen fastholdes.

**Omfang:** ____ lektioner om ugen · **Faste materialer:** STAV-bog, Min Danskbog, Alinea-forløb og årets værker · **Årsplan:** Kathrine Brun Jakobsen

**Udarbejdet af:** _____ **Senest revideret:** _____

# Indhold

**1. Lovgrundlag og skolens valg af mål** ..... 3
**2. Skolens mål for dansk** ..... 4
Fagets formål ..... 4
Slutmål og delmål ..... 4
Progression på holdet ..... 4
**3. Procesorienteret undervisning** ..... 5
**4. Differentiering** ..... 5
**5. Frihed og folkestyre, demokratisk dannelse og ligestilling** ..... 6
**6. Evaluering og information til elever og forældre** ..... 6
**7. Årets temaer** ..... 7
Tema 1 · Sprog, stavning og ugeskema ..... 8
Tema 2 · Fiktion i billeder: billedbøger, tegneserier og graphic novels ..... 8
Tema 3 · Værklæsning 1: Coraline – bog, film og produkt ..... 8
Tema 4 · Juledansk: fortællinger og anbefalinger ..... 9
Tema 5 · Værklæsning 2: Byttedyr og Makværk ..... 9
Tema 6 · Noveller og kommakursus ..... 9
Tema 7 · Værklæsning 3: Den sidste tryllekunst ..... 10
Tema 8 · Formidling: anmeldelse, bogtrailer og forfatterkendskab ..... 10
Tema 9 · Journalistik: nyhedsartikel og reportage ..... 10
**Bilag A. Observationsskema** ..... 11

# 1. Lovgrundlag og skolens valg af mål

Vejrumbro Fri er en fri grundskole, og undervisningen skal leve op til lov om friskoler og private grundskoler m.v. (friskoleloven). Tabellen viser, hvordan planen dækker kravene.

| Krav | Hvordan planen opfylder kravet |
|---|---|
| **§ 1, stk. 2 – stå mål med folkeskolen** | Skolens mål står mål med de bindende kompetencemål i Fælles Mål efter 4. og 6. klassetrin og peger frem mod målene efter 9. klassetrin inden for Læsning, Fremstilling, Fortolkning og Kommunikation (afsnit 2). |
| **§ 1, stk. 2 – frihed og folkestyre, demokratisk dannelse, ligestilling** | Afsnit 5 beskriver, hvordan faget bidrager, og hvor det sker i temaerne. |
| **§ 1 a – slutmål, delmål og undervisningsplaner** | Slutmål efter 7. klassetrin, delmål efter 4. og 6. klassetrin og en beskrivelse af progressionen – herunder hvad hvert klassetrin arbejder med i årets temaer (afsnit 2, 4 og 7). |
| **§ 1 b – løbende evaluering og information** | Hvert tema har en evalueringsform, og der er faste statuspunkter, som bruges til skole-hjem-samtaler (afsnit 6 og bilag A). |
| **§ 1 c – offentliggørelse** | Slutmål, delmål og undervisningsplan offentliggøres på skolens hjemmeside. |

### Skolens valg: egne mål, der står mål med Fælles Mål

Vejrumbro Fri fastsætter egne mål. Skolen har undervisning til og med 7. klassetrin, og for dansk er der fastsat slutmål efter 7. klassetrin og delmål efter 4. og 6. klassetrin. Målene bygger på danskfagets fire kompetenceområder og står mål med det, der almindeligvis kræves i folkeskolen.

Fælles Måls kompetencemål er bindende for folkeskolen, mens færdigheds- og vidensmålene har været vejledende siden 1. januar 2025. Skolen er ikke bundet af folkeskolens kanonliste, men kan bruge den som inspiration ved valg af værker. Nye fagplaner afløser Fælles Mål fra skoleåret 2027/28, og planen revideres, når de foreligger.

# 2. Skolens mål for dansk

## Fagets formål

Dansk skal give eleverne lyst og evne til at læse, skrive, tale og lytte – og til at bruge sproget til at forstå sig selv, andre og verden. Eleverne skal opleve litteratur og andre tekster som kilde til personlig og kulturel identitet, udvikle et sikkert og varieret sprog og lære at arbejde i processer, hvor de planlægger, får respons, bearbejder og reflekterer over egen læring. De skal kende dansk sprog og kultur og nabosprogene og blive kritiske brugere og producenter af tekster, også digitale.

## Slutmål og delmål

Delmålene efter 4. og 6. klassetrin og slutmålene efter 7. klassetrin er skolens bindende mål for faget.

| Kompetenceområde | Delmål efter 4. klassetrin | Delmål efter 6. klassetrin | Slutmål efter 7. klassetrin |
|---|---|---|---|
| **Læsning** | Eleven kan læse skøn- og faglitteratur og multimodale tekster med sikker afkodning og god forståelse og bruge enkle læsestrategier. | Eleven kan læse og forholde sig til tekster i faglige og offentlige sammenhænge, vælge læsestrategi efter formål og vurdere kilder. | Eleven kan vælge læsestrategier efter formål, læse kritisk på tværs af trykte og digitale tekster og i stigende grad styre sin egen læseproces. |
| **Fremstilling** | Eleven kan skrive tekster i velkendte genrer med sammenhæng, stave almindelige ord og bruge respons til at forbedre teksten. | Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i formelle situationer, planlægge sin skriveproces og bearbejde ud fra respons. | Eleven kan planlægge, skrive og bearbejde tekster i flere genrer gennem en bevidst proces og tilpasse sprog og form til modtager og situation. |
| **Fortolkning** | Eleven kan forholde sig til egne og andres oplevelser af litteratur og andre æstetiske tekster og beskrive personer, miljø og handling. | Eleven kan forholde sig til almene temaer gennem systematisk undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster og begrunde sin fortolkning. | Eleven kan analysere og fortolke litteratur og andre æstetiske tekster, begrunde med belæg i teksten og sætte den i forhold til identitet og kultur. |
| **Kommunikation** | Eleven kan deltage i samtale, lytte aktivt og give konkret respons på andres tekster. | Eleven kan kommunikere med bevidsthed om sprogets funktion i formelle og sociale situationer og kender nabosprogene. | Eleven kan deltage reflekteret i samtaler, diskussioner og respons og bruge viden om sprog og kommunikation, også digitalt. |

## Progression på holdet

**5. klasse** arbejder med støtte: skabeloner, modeltekster og tydelige delmål. Eleverne lærer processen at kende og øver sig i at beskrive og begrunde med eksempler fra teksten.

**6. klasse** arbejder mere selvstændigt og frem mod delmålene efter 6. klassetrin: planlægger egen proces, skriver i flere genrer og begrunder sin fortolkning med tekststeder.

**7. klasse** arbejder frem mod slutmålene: vælger genre og virkemidler bevidst, analyserer og diskuterer flere fortolkninger og fungerer som responsgivere for de yngre.

## 3. Procesorienteret undervisning

Danskundervisningen er procesorienteret: Eleverne lærer, hvordan man læser, skriver og fremstiller – ikke kun hvad. Alle temaer følger den samme grundform, som giver genkendelighed og gør det muligt at undervise tre klassetrin på én gang.

- **Fælles opstart:** Holdet samles om den samme tekst, et værk eller et fælles spørgsmål. Forventninger og fagbegreber gennemgås.
- **Læs og undersøg:** Fælles læsning, højtlæsning og læsning i etaper med læselog. Samtaler i makkerpar og grupper, ofte på tværs af klassetrin.
- **Skriv og skab:** Eleverne laver et produkt gennem en skriveproces: førskrivning, udkast, respons, bearbejdning og færdigskrivning.
- **Del og evaluer:** Eleverne præsenterer, giver respons og reflekterer over, hvad de har lært, og hvad de vil gøre anderledes næste gang.

Ugen er bygget op omkring et **ugeskema**, som skaber struktur og forudsigelighed og frigiver tid til vejledning, højtlæsning og fordybelse. Faste elementer er **STAV-bogen**, **diktat** om fredagen (hver anden fredag i værkforløb) og en **månedsaflevering**, hvor eleven arbejder selvstændigt gennem en længere proces. Ugeskemaet evalueres hver fredag sammen med eleverne og justeres til næste uge.

## 4. Differentiering

Holdet har et fælles udgangspunkt, og differentieringen sker i kravene. Alle arbejder med samme tema og tekst, men tekstmængde, sværhedsgrad, støtte og krav til det mundtlige og skriftlige arbejde tilpasses klassetrin og den enkelte elev. Ugeskemaet er det vigtigste redskab.

| | 5. klasse | 6. klasse | 7. klasse |
|---|---|---|---|
| **Tekster** | Fælles tekst eller eget værk på niveau. Højtlæsning og lydbog som støtte. | Fælles tekst. Flere og længere tekster. | Fælles tekst med dybere analyse og flere perspektiver. |
| **Skriftligt** | Skabelon og modeltekst. Korte svar med teksteksempler. | Planlægger selv, skriver i flere genrer og bearbejder ud fra respons. | Vælger genre og virkemidler bevidst og begrunder sine valg. |
| **Fortolkning** | Beskriver personer, miljø og stemning. | Begrunder med tekststeder og sammenligner tekster. | Analyserer virkemidler og diskuterer flere fortolkninger. |

**Støtte og udfordring:** Inden for hvert klassetrin kan eleven få mere støtte (kortere tekster, skabeloner, lærerbord, oplæsning og ordforslag) eller mere udfordring (sværere tekster, frie rammer, perspektivering og rollen som responsgiver). Grupperne er fleksible og skifter fra tema til tema.

**Ordblinde elever og elever med læse- og skrivevanskeligheder** har it-hjælpemidler som en fast del af undervisningen. Eleverne kan vise deres læring skriftligt, mundtligt eller multimodalt med de samme faglige krav.

## 5. Frihed og folkestyre, demokratisk dannelse og ligestilling

Dansk træner eleverne i at udtrykke sig, lytte til andre, argumentere og forholde sig kritisk til tekster og medier. I de litterære samtaler vurderes fortolkninger på argumenter og tekststeder – ikke på, hvem der siger dem. Novellerne om forskellighed (tema 6) åbner for samtaler om at være anderledes, og journalistikken (tema 9) handler om kilder og forskellen på observation og vurdering. I anbefalinger og anmeldelser argumenterer eleverne for en holdning og møder andres. Eleverne har medbestemmelse gennem den fælles evaluering af ugeskemaet. Grupper sammensættes på tværs af køn og klassetrin, alle får taletid, og kønsroller i tekster og film tages op i samtalerne.

## 6. Evaluering og information til elever og forældre

Evalueringen er løbende og følger processen, ikke kun slutproduktet. Læreren bruger diktater, månedsafleveringer, læselog, respons og elevernes egne refleksioner til at planlægge næste skridt for den enkelte elev.

**Faste statuspunkter:** ved skoleårets start (uge 34–35: faglig observation af læsning, stavning og skrivning), i januar (uge 1–2: læsetest og elevsamtaler), i april (uge 17: opfølgning på elevens mål) og ved skoleårets afslutning (uge 23: afsluttende status). Resultaterne noteres i observationsskemaet (bilag A) og bruges til skole-hjem-samtaler og til overlevering – for 7. klasse til den modtagende skole.

Efter hvert tema noterer læreren kort, hvad der virkede. Ved skoleårets afslutning evalueres planen, og erfaringerne indgår i skolens samlede evaluering af undervisningen.

# 7. Årets temaer

Årsplanens forløb er samlet i ni temaer. Oversigten viser, hvilke kompetenceområder hvert tema især arbejder med, så alle fire områder er dækket i løbet af året. Ferier: uge 42, 52–53, 7 og 12. Emneuger: uge 41 og 6. Lejrtur: uge 20. Særlige uger: 24–25.

| Uge | Tema | Læsning | Fremstilling | Fortolkning | Kommunikation |
|---|---|---|---|---|---|
| 33–36 | 1. Sprog, stavning og ugeskema | ○ | ● | | ○ |
| 37–40 | 2. Fiktion i billeder: billedbøger, tegneserier og graphic novels | ○ | ● | ● | |
| 43–48 | 3. Værklæsning 1: Coraline – bog, film og produkt | ● | ○ | ● | ○ |
| 49–51 | 4. Juledansk: fortællinger og anbefalinger | ○ | ○ | ● | ● |
| 1–5 | 5. Værklæsning 2: Byttedyr og Makværk | ● | ○ | ● | ○ |
| 8–11 | 6. Noveller og kommakursus | ● | ○ | ● | |
| 13–17 | 7. Værklæsning 3: Den sidste tryllekunst | ● | ○ | ● | ○ |
| 18–21 | 8. Formidling: anmeldelse, bogtrailer og forfatterkendskab | ○ | ● | ○ | ● |
| 22–23 | 9. Journalistik: nyhedsartikel og reportage | ○ | ● | | ○ |

● hovedfokus · ○ indgår

## Tema 1 · Sprog, stavning og ugeskema

Uge 33–36 · Fremstilling · Læsning

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Materialer** | STAV-bog (s. 6–13), Min Danskbog, hjernegymnastikark | | |
| **Fælles udgangspunkt** | Skoleåret starter med trivselsdage og en fælles introduktion til ugeskemaet, så eleverne ved, hvordan de arbejder selvstændigt, og hvad de gør, når de er færdige. Det faglige fokus er ord: ordklasser, bøjning, stavning og ordforståelse. Holdet arbejder med fælles tekster, hvor eleverne finder og sorterer ord, og hvert klassetrin har sit eget sproglige fokus i STAV-bogen. | | |
| **Proces og produkt** | Månedsopgaven »Skriv om din sommerferie« er årets første skriveproces: idé, udkast, makkerrespons, bearbejdning og renskrift. | | |
| **Differentiering i krav** | **5. klasse** | **6. klasse** | **7. klasse** |
| | Udsagnsord, tillægsord og bøjning. Skriver med skabelon og afsnit. | Navneord, flertal, egennavne og forkortelser. Skriver sammenhængende med sikker tegnsætning. | Morfemer, suffikser og direkte tale. Tilpasser teksten til genre og modtager. |
| **Evaluering** | Faglig observation af læsning, stavning og skrivning (bilag A). Diktat og fredagsevaluering af ugeskemaet. | | |

## Tema 2 · Fiktion i billeder: billedbøger, tegneserier og graphic novels

Uge 37–40 · Fortolkning · Fremstilling · Læsning

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Materialer** | Indidansk.dk (genreblomsten), DR Skole om tegneserier og lydord, Alinea: Graphic novels, STAV s. 14–25 | | |
| **Fælles udgangspunkt** | Holdet undersøger sammen, hvordan billeder og ord fortæller en historie. Udgangspunktet er fælles opslag fra billedbøger, tegneserier og graphic novels, genreblomsten og DR's film om tegneserier. Eleverne sammenligner genrerne og taler om genretræk, fortæller og stemning. | | |
| **Proces og produkt** | Månedsopgaven er en egen tegneserie, som laves gennem storyboard, udkast, respons og korrektur. Temaerne i uge 39 og 40 er byttet om. | | |
| **Differentiering i krav** | **5. klasse** | **6. klasse** | **7. klasse** |
| | Tegneserie med begyndelse, midte og slutning, en hovedperson og en konflikt. Noter om genretræk. | Bruger billedudsnit, mimik og kropssprog bevidst. Sammenligner de tre genrer. | Handling, dialog og billeder understøtter hinanden. Analyserer samspillet mellem tekst og billede. |
| **Evaluering** | Tegneserien vurderes ud fra klassetrinnets krav. Fælles sammenligningsskema over genrerne. | | |

## Tema 3 · Værklæsning 1: Coraline – bog, film og produkt

Uge 43–48 · Fortolkning · Læsning · Fremstilling

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Materialer** | Coraline som graphic novel (lånt fra CFU 20/10–17/11), filmen Coraline, Filmcentralen, Grib litteraturen | | |
| **Fælles udgangspunkt** | Hele holdet læser Coraline og ser filmen. Læsningen starter med forsiden og forventningerne og foregår i etaper med læselog og fælles samtaler om personer, de to verdener, stemning og tema. Til sidst sammenlignes bog og film. | | |
| **Proces og produkt** | Månedsopgaven om Coraline (afleveres 16/11) og det afsluttende produkt »Coralines dør«, som hænges op og får makkerrespons. | | |
| **Differentiering i krav** | **5. klasse** | **6. klasse** | **7. klasse** |
| | Illustreret personbeskrivelse og resumé. Forklarer to kendetegn ved genren. | Personbeskrivelse med eksempler og sammenligning af de to verdener. Forklarer et citat. | Analyse af hovedpersonens udvikling, stemning og virkemidler. Fortolker et tema med eksempler fra bog og film. |
| **Evaluering** | Læselog, månedsopgave og produktet vurderes ud fra klassetrinnets krav. | | |

## Tema 4 · Juledansk: fortællinger og anbefalinger

Uge 49–51 · Fortolkning · Kommunikation · Fremstilling

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Materialer** | Alinea: Juledansk (5.–6. kl. og 7. kl.), DR: Red fortællingerne | | |
| **Fælles udgangspunkt** | Holdet læser og lytter til fortællinger fra DR's Red fortællingerne og taler om, hvad der kendetegner en julefortælling, og hvordan spænding, stemning og budskab skabes. | | |
| **Proces og produkt** | Hver elev skriver en anbefaling af en fortælling og præsenterer den for de andre. | | |
| **Differentiering i krav** | **5. klasse** | **6. klasse** | **7. klasse** |
| | Finder tekststeder, der viser stemning. Anbefaling med illustration. | Begrunder sin fortolkning med teksteksempler. Anbefaling uden at afsløre slutningen. | Analyserer fortæller, komposition og virkemidler. Nuanceret anbefaling. |
| **Evaluering** | Anbefalingen og præsentationen. Kort egenvurdering. | | |

## Tema 5 · Værklæsning 2: Byttedyr og Makværk

Uge 1–5 · Læsning · Fortolkning · Fremstilling

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Materialer** | Byttedyr (6.–7. kl., fra 5/1 til 2/2), Alinea: Makværk – Vi skal hjem nu, skat (5. kl.), læselog | | |
| **Fælles udgangspunkt** | Opstarten er fælles: titel, forside, forventninger og genre. 5. klasse læser Makværk og 6.–7. klasse Byttedyr, men samtalerne om personer, relationer, nøglescener og tema går på tværs. Fokus er at læse på, mellem og bag linjerne. | | |
| **Proces og produkt** | Læsning i etaper med læselog og makkersamtaler. Temaet afsluttes med en fold-ud-plakat, der udstilles med makkerrespons. | | |
| **Differentiering i krav** | **5. klasse** | **6. klasse** | **7. klasse** |
| | Eget værk på niveau. Person- og miljøbeskrivelse med tekststeder. | Konflikter og opbygning. Begrunder personernes valg. | Flere fortolkninger af temaet. Sammenholder indledning og slutning. |
| **Evaluering** | Læselog og plakat. Statuspunkt: læsetest og elevsamtaler i uge 1–2. | | |

## Tema 6 · Noveller og kommakursus

Uge 8–11 · Læsning · Fortolkning · Fremstilling

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Materialer** | Novellesamling (5. kl., titel angives), Alinea: På den anden side – noveller om forskellighed (6.–7. kl.), øvetekster til komma | | |
| **Fælles udgangspunkt** | Holdet introduceres til novellen: kort handling, få personer, vendepunkt og åben eller lukket slutning. Samtalerne handler om, hvordan forskellighed fremstilles. Uge 11 er et fælles kommakursus, hvor eleverne bruger det lærte på deres egne tekster. | | |
| **Proces og produkt** | Læselog, markering af tekststeder og en skriftlig fortolkning. Kommakurset slutter med korrektur af egen tekst. | | |
| **Differentiering i krav** | **5. klasse** | **6. klasse** | **7. klasse** |
| | Personbeskrivelse, resumé og fortolkning. Punktum og komma i enkle sætninger. | Synsvinkel og vendepunkt med citater. Komma ved ledsætninger. | Sammenligner to noveller og diskuterer forskellige læsninger. Retter egne og andres fejl. |
| **Evaluering** | Skriftlig fortolkning. Korrekturtekst før og efter kommakurset. | | |

## Tema 7 · Værklæsning 3: Den sidste tryllekunst

Uge 13–17 · Læsning · Fortolkning · Fremstilling

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Materialer** | Den sidste tryllekunst (fra 30/3 til 27/4), læselog, udvalgte passager | | |
| **Fælles udgangspunkt** | Hele holdet læser samme værk. Læsningen følger den kendte proces: forventninger, læsning i etaper, nærlæsning af udvalgte passager og samtaler om miljø, fortæller, stemning og tema. | | |
| **Proces og produkt** | Eleverne skriver en foreløbig fortolkning, der drøftes i grupper og justeres, og slutter med en afsluttende fortolkning. | | |
| **Differentiering i krav** | **5. klasse** | **6. klasse** | **7. klasse** |
| | Person- og miljøkort. Omskriver en scene med en ny stemning. | Begrunder med tekststeder. Sammenligner med et tidligere læst værk. | Analyserer fortællergreb og virkemidler. Diskuterer fortolkninger af slutningen. |
| **Evaluering** | Læselog og afsluttende fortolkning. Statuspunkt i uge 17. | | |

## Tema 8 · Formidling: anmeldelse, bogtrailer og forfatterkendskab

Uge 18–21 · Fremstilling · Kommunikation · Fortolkning

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Materialer** | Alinea: Skriv en boganmeldelse (5. kl.), storyboard og udstyr til bogtrailer (6.–7. kl.), Alinea: Bent Haller (5.–6. kl.) og Per Vers (7. kl.) | | |
| **Fælles udgangspunkt** | Fælles spørgsmål: Hvordan får man andre til at læse en bog uden at afsløre slutningen? Holdet undersøger anmeldelser og trailere sammen. Efter lejrturen møder eleverne et forfatterskab og undersøger, hvordan man kan kende en forfatter på teksten. | | |
| **Proces og produkt** | Planlægning, udkast, respons, revision og fremvisning. Forfatterkendskabet slutter med, at eleverne præsenterer et tekststed for en makker. | | |
| **Differentiering i krav** | **5. klasse** | **6. klasse** | **7. klasse** |
| | Boganmeldelse med resumé, vurdering og begrundelse. Bent Hallers tekster. | Bogtrailer til en målgruppe. Bent Hallers temaer. | Bogtrailer med bevidst brug af virkemidler. Per Vers: ordvalg, rim og rytme. |
| **Evaluering** | Fremvisning, makkerrespons og egenevaluering. | | |

## Tema 9 · Journalistik: nyhedsartikel og reportage

Uge 22–23 · Fremstilling · Læsning

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Materialer** | Alinea: Skriv en nyhedsartikel (5.–6. kl.), Alinea: Skriv en reportage (7. kl.) | | |
| **Fælles udgangspunkt** | Holdet læser modeltekster sammen og taler om, hvordan man fortæller om virkeligheden, så læseren kan stole på det: kilder, citater og forskellen på observation og vurdering. | | |
| **Proces og produkt** | Idé, modtager og kilder, udkast, makkerrespons og korrektur. Temaet afsluttes med oplæsning eller klassens avis. | | |
| **Differentiering i krav** | **5. klasse** | **6. klasse** | **7. klasse** |
| | Nyhedsartikel med rubrik, manchet og svar på hv-spørgsmålene. | Nyhedsartikel med kilder og neutral fremstilling. | Reportage med scene, sanseindtryk og citater. |
| **Evaluering** | Teksten vurderes med responsark. Afsluttende status og årsevaluering. | | |

# Bilag A. Observationsskema

Udfyldes ved statuspunkterne. Brug fx S = støtte, K = kerne, U = udfordring, og skriv næste faglige skridt.

| Elev | Kl. | Læsning | Fremstilling | Fortolk-ning | Kommuni-kation | Stavning (diktat) | Næste skridt |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |